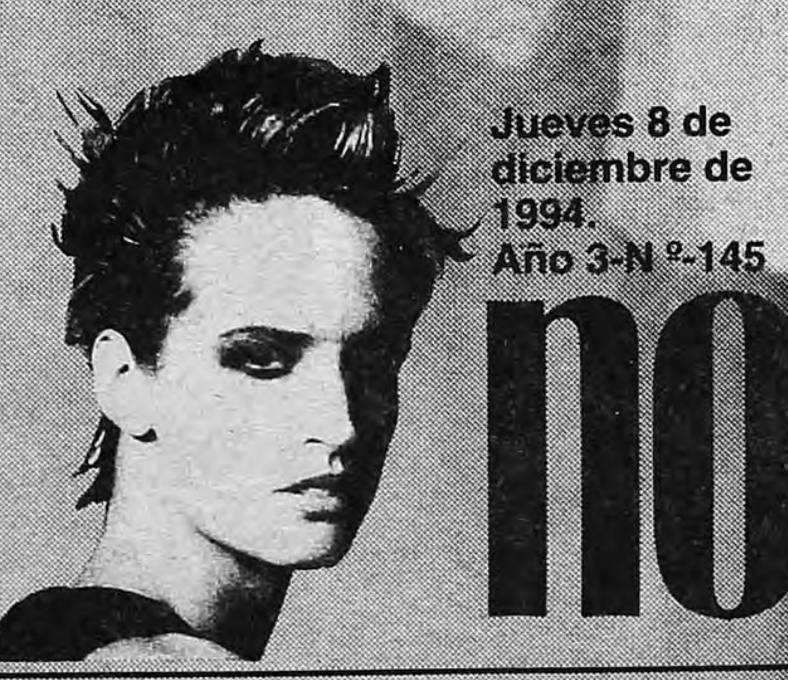
EL ROCK ARGENTINO CRECE Y CRECE: EN 1994 SE QUEBRÓ EL RECORD HISTÓRICO DE CANTIDAD DE EDICIONES DISCOGRÁFICAS

LA MESA ESTA SERVIDA

- La banda del penal de Caseros
- Fito beat

- Peter Gabriel habla de su nuevo juguete
- John Paul Jones, el Zeppelin que faltaba



Jueves 8 de diciembre de 1994. Año 3-N º-145

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Amigos del **No**:

Hemos vuelto de un largo viaje y me gustaría contarles qué pasó en estos meses. Con la nueva formación de la banda fue una aventura y también un desafío emprender la gira, no sólo por la cuestión de los shows y el nuevo disco, sino porque queríamos volver con algo bueno como para demostrar la vigencia de Rata Blanca.

En México estuvimos más de un mes, tocando en el Distrito Federal y en el interior junto a los españoles Angeles del Infierno, para unas 20.000 personas en total. Nos fue muy bien e incluso vendimos 12.000 discos en unas pocas semanas, así que unos meses después volvimos. De ahí nos fuimos a Europa. En el avión escribí las letras y terminé de redondear algunas ideas para la grabación del disco, que nos llevó más o menos un mes. Después de unas pequeñas "vacaciones", me fui a Londres con el ingeniero de sonido Roland Harris (un león trabajando) a masterizar todo el material grabado. El tour continuó en Portugal con 5 shows en Lisboa y en el sur del país, donde nos vinieron a ver el manager y el flamante cantante de Iron Maiden. En Madrid tuve la inmensa satisfacción de ver a Deep Purple, en un recital que fue alucinante a pesar de que no tocaba el maestro Blackmore. En su lugar estaba Joe Satriani, que también es un grande con la guitarra, y los otros tipos que a esa edad siguen siendo geniales. Después del concierto es-



tuvimos con Gillan, con quien tenemos muy buena onda, y él nos presentó al resto de la banda. Para mí fue algo maravilloso, como un regalo de Dios. Todo continuó en Estados Unidos: fuimos a Los Angeles y tocamos en un club muy importante con mucha gente, lo que es doblemente satisfactorio porque la venta de los discos va muy bien. Después de pasar por acá, viajamos a San Pablo, donde nunca habíamos ido y la verdad que nos trataron bárbaro: nos presentamos en un estadio tipo Luna Park y la gente nos recibió con mucho afecto. Como verán, un viaje bien completo.

Quienes escuchen **Entre el cielo y el infierno** se van encontrar con un compendio de veinte años de rock pesado, del hard rock al thrash. Sin perder la línea clásica de nuestra banda, tiene el toque de los noventa, sin prejuicios de ninguna clase. Y creo que es nuestro álbum más completo. Por todo esto que les conté, el recital de este fin de semana es una buena manera de cerrar el año, con los temas del nuevo disco y para demostrar que la Rata sigue viva, trabajando con mucho entusiasmo.

Gracias por acordarse de nosotros y un abrazo grande.

Walter Giardino

QUEREMOS SER LIBRES, LA BANDA DE CASEROS

Por las vueltas de la vida, porque la taba negó su suerte, ellos viven tras las rejas, contando cada día como un obstáculo menos hacia el aire libre. Mientras tanto, los chicos de Queremos Ser Libres se refugian en la música para bancar un presente oscuro que, afortunadamente, no logra ganarles el alma.

Si el rock fue concebido alguna vez como un grito de rebeldía, no es paradójico que florezca donde la libertad es una quimera teñida de esperanza. En la Unidad 16 de Caseros cumplen condena 150 menores. Rutina, ocio inútil, problemas con las autoridades, represión, motines y, también, alguna luz que se las arregla para escabullirse entre tanta sombra: una banda de rock taladrando las rejas, y la expresión Queremos Ser Libres, que se transforma en algo mucho más poderoso que un simple nombre para bautizar a un grupo. Desde diciembre del año pasado, el Taller de Música organizado por el C. C. Rojas, junto al CINAP (Centro de Investigación Aplicada), proveniente del Grupo Universitario Devoto, está trabajando con un grupo rotativo de internos, sin ninguna experiencia musical anterior. Por ahora, el resultado a la vista es un demo grabado por Queremos Ser Libres, y el recuerdo de haber tocado como soporte de Hermética cuando la banda de Iorio se presentó en el penal. Pero la idea prendió y, si todo sigue así, pronto habrá nuevos emprendimientos.

Las autoridades de la cárcel de Caseros son inflexibles: "Al penal no pueden ingresar periodistas para entrevistar a los internos". Ni siquiera reciben visitas, después de las últimas huelgas de hambre protagonizadas por los reclusos. Tampoco está permitido publicar los apellidos de los músicos ni fotografiar sus rostros, ya que son menores de edad. A pesar de tantas limitaciones, los responsables de la unidad permiten que se les haga llegar un cuestionario a diez de los presos que participan del taller. La banda está formada por Roberto A. en voz y guitarra rítmica, Sebastián B. en primera guitarra, Juan N. en bajo y Claudio H. como letrista. A través de preguntas que no superan lo formal por aquello de las requisas, los espías y la represión informativa, se pretende conocerlos de algún modo, aunque la imposibilidad de estar con ellos torne superficial la comunicación. "Lo que queremos demostrar es que los presos también tenemos corazón y podemos expresar cosas", dice Claudio, el letrista. El demo que grabaron así lo certifica. Con una mezcla de rock y baladas, Queremos Ser Libres es sentimiento puro, más allá de que suena llamativamente bien, si se tienen en cuenta las dificultades que tuvieron para trabajar en el proyecto. El casete fue grabado hace dos meses, con una portastudio de cuatro canales, a base de tres o cuatro horas de ensayo por semana en el aula del CINAP. Se les pregunta qué cambiarían ahí adentro, si pudieran, y la respuesta es lacónica y práctica: "Queremos hacer un aula, porque donde ensayamos se escucha muy mal. Necesitaríamos un aula para ensayar y también para escuchar música".

El taller funciona como un club, y se trata de un grupo mutante. Los internos son trasladados porque llegan a la mayoría de edad, o dejan el grupo cuando salen en libertad. A veces los traslados obedecen al liderazgo que les da su rol en el grupo musical. Ninguno de ellos sabía tocar antes de ingresar en el taller. Casi todos pibes de la calle, detenidos por robos menores, estaban habituados al sonido de la música bailantera: sus referentes en el rock nacional se circunscribían a Sui Generis, Pastoral y Vox Dei. Claudio Peña, profesor de música del taller, relata que "cuando aprendí cumbias, me dijeron que querían rock, cosas de Hermética".

Provienen de Villegas, Ciudad Evita, Villa Urquiza, Tierra Amarilla, La Boca, Ciudadela. Sus respuestas son cortas, porque no encuentran las palabras. "No sé cómo explicarlo –dice Rodolfo–, como no puedo hacer lo que hacía antes, pongo mi voluntad en la guitarra." Rodolfo está lastimado en una pierna, por una herida de bala producida en un enfrentamiento con la policía. La pregunta referida a qué hacían antes, de qué trabajaban, ofrece una respuesta con cierto tinte irónico: "Dormir es un trabajo, amar es un trabajo, hacer música es un trabajo... y bueno, *chorear* también".

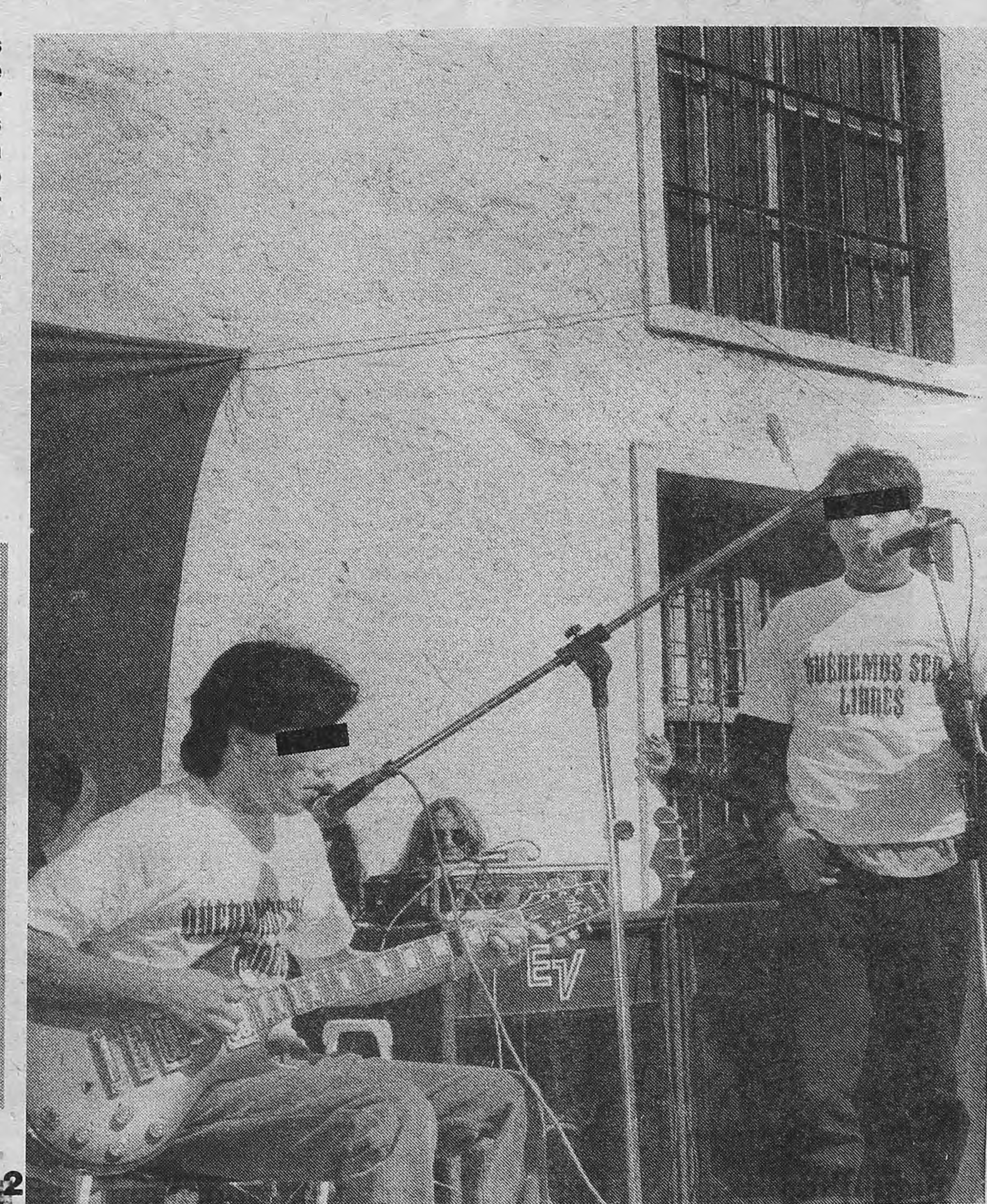
Necesitan equipamiento: en principio una batería, pero también un equipo de bajo, teclados, micrófonos y timbaletas. De todos modos, tienen un mensaje más urgente para mandar: "Todas las chicas que quieran cartearse con Queremos Ser Libres, que escriban al C. C. Ricardo Rojas, Corrientes2038. Capital. Taller de Guitarra en la Cárcel de Caseros". Alguien apunta que el año que viene quieren ir a tocar al penal de mujeres de Ezeiza. "Para conocer chicas", dicen, pero aclaran enseguida: "Si las chicas están solas. Si son novias o mujeres de otro chorro, ni nos acercamos". Ya manejan códigos musicales que los guardiacárceles no comprenden ni comprenderán jamás. Se ríen de ellos y no necesitan contestar preguntas tan tontas como: "¿Así que ustedes son los que trajeron a Metallica?".

En realidad, el "cobani" (neologismo que refiere al guardia) se refiere al recital de Hermética, a principios de este año. "Fue lo mejor que nos pasó acá adentro", sostienen.

En esas condiciones, producir música se torna un vicio privado y también una pequeña patada al sistema. Que ahí adentro toque Hermética, o que puedan usar las remeras de Queremos Ser Libres forma parte de la ficción que mantiene al grupo. No hablan de sus vidas personales, sino de la voz de Diego Torres y de lo último de los Redondos o Malagata. El buen humor y los códigos entre monosílabos recuerdan que habitan una dimensión difícil de atravesar. La permanencia del taller, pese a las huelgas y los motines, fue dando al grupo una conexión difícil de quebrar. Convencidos de que el mal juega con blancas, y con ventaja sideral, apuestan a ser escuchados por otro canal. "Queremos que la gente de la calle sepa que nuestra fuerza de voluntad duplica la de ellos", dice Claudio, que tiene tres pibes. "No por ser presos dejamos de lado lo bueno, aunque sabemos que lo malo viene solo", cierra, y parece suficiente.

F.D. y Patricia Chaina

SIN CADENAS



Dos de los integrantes de Queremos ser Libres, cuyos rostros en la fotografía no pueden ser reproducidos íntegramente por ser menores de edad.

MI CARA MARCADA DE REJAS

Esta es la letra de uno de los temas registrados en el demo de Queremos Ser Libres.

Dónde estás que no te encuentro
no te parece mucho escarmiento
si Dios me ha dejado así
quiero verte y no te puedo encontrar
pensar que apenas puedo caminar
y si Dios es justo me dará la libertad

Pero pasa el tiempo y me estoy yendo con él
y mi cara está marcada de rejas
Dios, ayúdame a no perder mis fuerzas
y mi fe, mi fe de encontrar
mi amada libertad

FITO DIXIT

PAEZ HABLA



El viernes pasado, Fito Páez concedió una entrevista de más de dos horas en la FM Rock and Pop, en la semana del demorado lanzamiento de su nuevo disco **Circo beat**, que ya superó el doble platino en ventas anticipadas (130.000 copias). En el reportaje realizado por Leo Fernández, Juan Di Natale y Conrado Geiger, Páez eligió personalmente la música que se difundió en las pausas, como Miles Davis ("hasta ahí llegó la música negra", dijo), Joni Mitchell, Pescado Rabioso y Charly García. También ofreció precisiones sobre el camino que seguirá su flamante álbum, con presentación en el teatro Opera en marzo de 1995 y clips de "Mariposa technicolor", "Circo beat" y "She's mine". Esta semana estará en La Habana (Cuba) presentando "La balada de Donna Helena" y luego viajará a Bahía para grabar junto a Caetano Veloso una versión en portugués de "Mariposa...". Además proyecta rodar una película a principios del '96 con el escritor Alan Pauls, filmar una biografía de Diego Maradona y un documental sobre la Tania y Discépolo. Teniendo en cuenta su negativa a hablar para los suplementos de rock, vale la pena entregar algunas de las principales opiniones de Fito.

• "Me da terror exponerme tanto y que todo el mundo me exija respuestas. Yo tengo más preguntas que respuestas."

• "Creo que las cosas que hacen los tipos del gobierno no son para tomárselas en joda, o por lo menos no me parece que uno pueda cagarse de risa todo el tiempo. Menem se está cargando la vida de treinta millones de tipos y eso es en serio. Detesto la manera en que se manejan, es francamente obsceno."

• "¿Componer? Yo escribo cancioncitas... Habría que empezar a utilizar mejor la palabra compositor, porque compositor era Mozart... Escucho a tipos de 25 años que dicen *'hoy voy me voy a sentar a componer'* y no es así."

• "Un tipo arriba de un escenario, con 100.000 personas abajo, es una payasada. Se pone interesante cuando pasa algo en ese momento, cuando hay complemento entre la música que sale y la gente que escucha. Me repugna esa mano *tributo al ídolo*, no quiero ni en pedo que me metan en esa historia. Me parece más interesante la idea de *kill your idol*, no en el sentido literal pero sí en ponerse a la altura del tipo, dejar de lado el griterío. A veces pienso que si no para esta locura, yo dejo de tocar."

• "Todo lo que se ha armado alrededor mío me parece complicado, sobre todo en este contexto menemista. Es como si hubieran dicho 'a este tipo que no nos quiere, metámoslo acá como ídolo y tengámoslo quieto'."

• "La historia de la demora de la salida del disco tuvo un costado bastante jodido. El robo de las copias es una piratería pensada, no es la piratería de barrio que copia porque quiere tenerlo más rápido. Es más maquinado, incluso una radio se metió detrás de esto."

• "Toda la industria que maneja Editorial Atlántida y las demás me parecen un horror. Te dicen que María Marta Serra Lima, Luis Miguel y Cerati son bárbaros, todo mezclado. Revistas como **Caras** o **Gente** abomban. Yo le di una nota a **Gente** porque las fotos las hacía Dylan (Eduardo Martí) y resulta que después sacaron una frase mía sobre la droga. Yo había dicho que las drogas me habían hecho bien, bien de verdad porque me dispararon los sentidos, y eso no salió. Ojo, que también aprendí lo malo de todo eso. En un momento paré con la merca, me hacía mierda. Paré y listo, pero lo que más me molesta es que no se habla del tema."

• "A Charly es que lo tomaron como chivo expiatorio, y salen a decir 'ahora se pasó de tomar' descaradamente. El ha vivido en un país de mierda siendo diferente, y eso se condena. Todos estos hijos de puta que hablan de Charly son los mismos que ignoraron a Artaud o a Van Gogh. El mundo funciona para la crucifixión: mirá lo que pasó con Maradona."

The BULLETIN

PUESTOS

189 hollywood siempre aprenderá

190 hoy estreno de la megaproducción de los noventa la divina comedia bruce willis en el papel de dante la divina comedia demi moore como beatriz la divina comedia aquí comienza la aventura la divina comedia con la participación especial de sean connery como virgilio henry silva como estacio y en el papel del mismísimo Malo

191 jack el forastero

192 jingle bells jingle bells otro año con el mismo argumento john belushi disfrazado de rojo reparte latas de cerveza recicladas en su frente macaulay culkin se escapa de casa se mete en el parque centenario pero nada de viejitas bondadosas y algo locas alimentando a las palomas

193 noche de paz noche de amor todos acá por favor una bocha reluciente colgada en el arbolito

194 abetos tecno con alma de armazón de philips whirlpool cuatro estrellas

195 yo pagué para ver folly berghet instantáneas de la calle tan lejos del circobeat

196 en el programa se incluye un videoclip de ben hur con schwarzenegger remando y remando rumiando i'll be back

197 bryan the fly pretender boca abajo en la chimenea una copa de extra brut y un recuerdo de la infancia qué querés ser cuando seas grande un murciélago por opción un rey mago renegado un reno en la corte de los milagros da lo mismo

198 la borrosa diapositiva de un año nuevo con brindis bajo la lluvia de congreso una caja china

199 no, no brindes por espíritus de difícil aparición no claudiques ante la tentación de las doce fucking pasas no poses ni te peses ni te pases

200 no entones give peace a chance con cara de sean ono no le des cuerda al cucú de la abuelita no te arrastres implorando por el licor de cerezas de la novia de tuprimo no le entregues la confianza a la marquesina con tu nombre

201 hollywood siempre aprenderá

hannibal puesto

GUNS N' BOLAS

EL FLIPPER DE SLASH



En la base, en medio de ambos flippers, se puede leer **Apettite for pimball**. Al lanzar cada bola, se suma una cara de los integrantes del grupo, indispensables para conseguir el *multiball*. Slash tiene su solo, que el jugador va guiando al llevar la bola por cada rampa. Y el momento especial es cuando comienza el show, prólogo óptimo antes del *jackpot*. Al oneroso precio de setenta centavos por juego y con la posibilidad de ganar un replay alcanzando los 700 millones, el flipper de los Guns N'Roses es la nueva vedette de las pocas casas porteñas de juegos electrónicos que lo exhiben, casi en simultáneo con su difusión en los Estados Unidos.

Siguiendo el ejemplo del popular y mítico juego de los Rolling Stones, el majestuoso símil de Kiss o la readaptación moderna del **Tommy**, de The Who, los Guns N'Roses son el cuarto grupo de rock en tener su propio pimball. Diseñado por el propio Slash –quien confesó haberse divertido mucho en la tarea–, el flamante integrante del Merchandising Rosa presenta como fondo sonoro un tema inédito titulado "Ain't Goin' Down".

Adaptado a los tiempos que corren, con ese alarde de tecnología que separa tajantemente a los flippers de los noventa de sus predecesores, el pimball GNR está generando un lógico fanatismo entre los jóvenes rockers, que ya comienzan a recorrer los locales de juego bajo la consigna "¿Tenés el de los Guns?". El atractivo del nuevo chiche responde también a los méritos de Data East, compañía constructora y distribuidora que ya se había destacado en las versiones lúdicas de films como **Batman**, **Lethal Weapon 3** y **Jurassic Park**. Como aún no está muy difundido –son pocas las máquinas que desembarcaron en Buenos Aires–, la lista de records permanece virgen y es posible descubrir un curioso escalafón rockero en la lista de fábrica, que enumera las categorías de productor, promotor, seguridad, plomo, groupie, fan. Para un seguidor del eterno juego de la pelotita de acero, que además adhiera al postulado de usar la ilusión, hasta perder una bola tiene su recompensa: entonces suenan algunas notas de "Patience" y se trata de volver a intentarlo. Play it again.

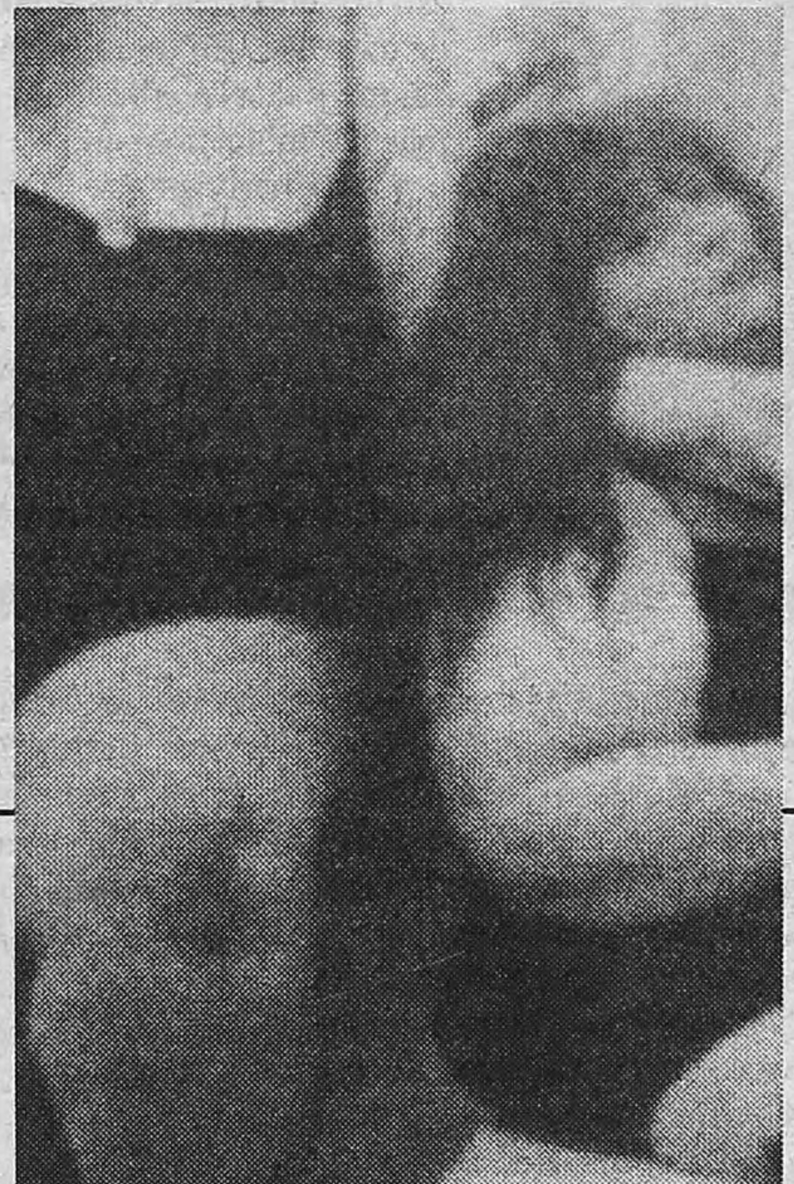
Nuevo record argento de Ediciones Discográficas

Los números parecen mandar: en el universo de rock argentino este año se lanzaron 145 discos, 32 más que en 1993. Pero no todas son rosas: la venta cayó entre un 30 y un 50 por ciento, en un mercado en que siguen creciendo los pequeños sellos.



A continuación, una lista –perfectible, pero razonablemente completa– de las 145 ediciones que engalanaron las vitrinas durante 1994.

2 Minutos: **Valentín Alsina**
2112: **Intro**
A.N.I.M.A.L.: **Fin de un mundo enfermo**
Abaxial: **Samsara**
Aguirre: **Frente al zoo**
Alianza: **Sueños del mundo**
Aquilae: **Con vos y con todos**
Anesthesia: **Estoy a tu lado**
Artistas varios: **Blues de acá Vol. II**
Artistas varios: **Thrash**
Artistas Varios: **Compilado Sick Boy**
Artistas Varios: **Córdoba pub**
Artistas Varios: **Rock del Río 94 (Rosario)**
Artistas varios: **Rock en ruta**
Artistas varios: **Samovar de Rasputín**
Artistas varios: **La Furia Records**
Artistas varios: **La Rocka Nacional**
Artistas Varios: **No**
Artistas Varios: **Plot!**
Attaque 77: **89/92**
Avant Press: **Amor entre rosas**
B.O.D.: **Resistiendo el sufrimiento**
Babasónicos: **Trance Zomba**
Birabent, Antonio: **Todo este tiempo**
Blues Motel: **Vol. 1**
Bony, Carola: **Carola Bony**
Burt Reynolds Ensamble: **Portátil**
CAE: **CAE**
Calamaro, Andrés: **Loco por ti/Live in Ayacucho**
Calamaro, Andrés: **Grabaciones encontradas Vol. 2**
Calamaro, Andrés: **Lou Bizarro**
Cantilo, Miguel: **Saqueo**
Carca: **Miss Universo**
Carica: **Es la soledad**
Carmen: **Carmen**
Códex: **Optica**
Compilado Hardcore: **Asunto nuestro**
Compilado Grindcore: **Plegarias del horror**
Crematorio: **El rostro de la opresión**
Demente Caracol: **Demente Caracol**
Demonios de Tasmania: **Suicida**
Durazno de Gala: **Una vieja historia**
E.D.O.: **Un paso al frente**
El Dragón: **Vikingos**
El Otro Yo: **Traka Traka**
El Reloj: **Santos y verdugos**
Escabios: **Altering The Future**
Estupendo: **Bistró Málaga**
Etiopía: **Etiopía**
Exhibición Atroz: **Accidental evolución virtual**
Fabiana Cantilo: **Golpes al vacío**
Flema: **Nunca nos fuimos**
Flema: **El exceso de drogas y/o alcohol es perjudicial para tu salud. Cuidate, nadie lo hará por vos**
García, Charly: **La hija de la lágrima**
García, Charly: **Box Set**
Gatos Sucios: **Punto límite**
Gieco, León: **Desenchufado**Gusanos: **No mires, no escuches, no digas ¡nada!**
Hermética: **Víctimas del vaciamiento**
Herrero, Liliana: **Isla del Tesoro**
Jaf: **Hombre de blues**
Karma: **Fear of Destiny**
La Banda del Cuervo Muerto: **Abriendo el juego**
La Guardia del Fuego: **Perro malo**
La Halibour Fiberglass Sereneiders: **Gestando la Halibour**
Lallana, Silvia: **Deberíamos animarnos**
La Mizrahi Blue Band: **Directo al blues**
La Rock and Roll Vándalos Blues: **Los Vándalos**
La Renga: **Adonde nos lleva la vida**
La Zimbabwe: **Cuestión de honor**
La Llave: **La Llave**
Las Blacanblus: **Cuatro mujeres y un maldito piano**
Las Pelotas: **Máscaras de sal**
Leira, Ariel: **Sin tu amor**
Lerner, Alejandro: **Permiso de volar**
Lethal: **Maza**
Los Arcontes: **Los Arcontes**
Los Fabulosos Cadillacs: **En vivo en Buenos Aires**
Los Ladrones Sueltos: **Ladrones Sueltos**
Los Ladrones Sueltos: **Segundo Asalto**
Los Músicos del Centro: **99**

Los Navarros: **Los Navarros**
La Nueva Flor: **La Nueva Flor**
Los Piojos: **Ay Ay Ay**
Los Romeos: **Tirame un salvavidas**
Los Twist: **El cinco en la espalda**
Los Pericos: **Pampas reggae**
Los Perros: **Los Perros 4**
Los Visitantes: **Espiritango**
Los Guarros: **Acústico y Rock and roll**
Los Caballeros de la Quema: **Sangrando**
Los Enanitos Verdes: **Big Bang**
Los Cafres: **Frecuencia Cafre**
Los Felipes: **Al borde del borda**
Los Insectos: **Papeles por jugar**
Mal Momento: Idem.
Martínez, Javier: **Corrientes**
Maslíah, Leo: **Aunque voce no acredite**
Maslíah, Leo: **Masliah existe**
Massacre: **Galería Desesperanza**
Medina, Alejandro: **Hoy no es ayer**
Melero, Daniel: **Travesti**
Memphis la Blusera: **En vivo en el Gran Rex**
Mihanovich, Sandra: **Cambio de planes**
Minoría Activa/Buenas Intenciones: **Reflejando dolor**
Murciélagos: Idem.
Nebbia, Litto: **Páginas de vida Vol. 2**
Nebbia, Litto: **Páginas de vida Vol. 3**
Neuman, Nicole: **Primer amor**
Páez, Fito: **Circo Beat**
Pappo: **Pappo sigue vivo**
Perdón Amadeus: **Héroes argentinos**
Pez: **Cabeza**
Pilsen: **Bestiario**
Porco: **Porco**
Psycho: **Psycho**
Puyó, Claudia: **Cuando te vi partir**
Raíces: **Empalme**
Rata Blanca: **Entre el cielo y el infierno**
Ratones Paranoicos: **Extasis vivo**
Rescate: **Remix Ninguna Religión**
Resonantes: **Resonantes**
Rouge and Roll: Idem.
Schanzenbach: **Símbolo de los tiempos**
Soda Stereo: **Grandes éxitos**
Soda Stereo: **Zona de promesas**
Stukas en Vuelo: **Interzona 66**
Suárez: **Hora de no ver**
Suburbia: **Cuestión de tiempo**
Sueter: **Sueter 5**
Tellis, Daniel: **Daniel Tellis**
The Sacados: **Asunto chino**
Trece al Diablo: **Sessions**
Todos Tus Muertos: **Dale aborigen**
Twiggy: **Bajo la luz de la luna**
Uzi: **Uzi**
Vía Varela: **Vía Varela**
Vilma Palma: **Fondo profundo**
Viaje a Venus: **Trabajo de hormiga**
Vibrión: **Erradicated Life**
Vitale, Lito: **Más allá del mar**
Vitale, Lito: **Cuentos de la media luna**
Vitico: **No sé si voy a volver**
Vox Dei: **Sin darle ya más vueltas**
Wirzt, Manuel: **Magia**
Zaguri, Pajarito: **En el 2000... (también)...**

FUE

• Todavía retumban los tambores: Megadeth y The Almighty llevaron la cuenta a cinco Obras –se agregó uno este lunes–, demostrando que la muchachada quiere rock duro. Así, en el estadio de Libertador hubo llenos totales, pogo a discreción y un calor difícil de bancar, aunque baten por ahí que Dave Mustaine *salió a correr porque tenía frío*. Ajá.

• Justo cuando el suplemento anterior había entrado a talleres, Charly decidió ponerle fin a su reclusión. Por ello, se dará aquí la información actualizada hasta el cierre: el jueves por la noche, García protagonizó otro encuentro inolvidable con su partenaire Susana Giménez, un reportaje con Mónica Cahen D'Anvers y una aparición en The Roxy con Andrés Calamaro a la batería. Continuará.

• MTV no es todo: Beavis & Butt-head se encargan ahora de la historia del mundo y otros menesteres en **Ensucklopedia**. Realizado por un equipo de guionistas dirigido por Mike Judge, el libro contiene capítulos imperdibles como "La historia del heavy metal", "Los presidentes" y "La historia de la creación". Recién salido del horno en EEEEUU, ya se consigue en las librerías porteñas especializadas en comics.

• Los desaparecidos Scorpions han vuelto a sonar en las radios del mundo desde el lanzamiento, a comienzos de esta semana, de su nuevo simple-himno "White Dove". Según anunció el cantante Klaus Meine, se trata de una balada al estilo "Wind of Change", y la recaudación por regalías será destinada a Ruanda. La autoría no corresponde a los Scorpions, sino que es un cover del grupo húngaro Omega, que compartió una gira veraniega con el conjunto alemán.

• Courtney Love confesó que estuvo a punto de suicidarse junto a su Cobain en 1992, al día siguiente del nacimiento de su hija. Love contó que Kurt llegó armado al hospital, e intentó convencerla, pero que ella reflexionó sobre el efecto que tendría semejante acto sobre su hija. Luego logró convencer a su marido de que entregara el arma al baterista de Hole, presente en el lugar. Courtney también reveló que Cobain dejó dos notas de suicidio, y que una de ellas permanece guardada en una caja fuerte.

• Jim Morrison no muere: bajo el sello de Editora AC, acaba de editarse un libro conformado por poemas inéditos, compilados de papeles, libretas y escritos que el cantante de los Doors le dejó a Pamela Courson al morir en París, en 1971. El libro, titulado sencillamente **Jim Morrison/ Poemas**, incluye textos grabados por Jim en **The Doors Complete**.

• Con la llegada de las fiestas navideñas, nuevos discos buscan su lugar bajo el consabido árbol. A saber: **Come Hell or High Water**, producción en vivo de Deep Purple (sin Blackmore); **Field of Gold**, recopilación de Sting con dos inéditos y un "We'll Be Together" con Clapton; **Greatest Hits**, obvio ídem de INXS; **Miss Universo**, debut solista de Carca; **Carola Bony** (ídem, de corte ambient) y la genialidad de **Fina Estampa**, disco en castellano de Caetano Veloso, que incluye una versión de "Un vestido y un amor", de Fito Páez.

• Sinead O'Connor va a ser madre por segunda vez. La cantante ya tiene un hijo de siete años (Jake, que incluso canta un tema en **Universal Mother**), y el padre de su segundo vástago sería su productor, Richard Heslop. La pareja tiene intención de casarse, pero para eso sería necesario que O'Connor concrete su divorcio con el baterista John Reynolds.

• Gracias al dinero logrado a través de préstamos varios y la rifa de un televisor, los integrantes de La Nueva Flor editaron de maneraindependiente su CD debut. El disco que incluye doce temas (cuatro de ellos instrumentales) fue registrado durante dos meses de trabajo en un estudio de 8 canales localizado en Adrogué.

• El rapper Tupac Shakur confirmó que Nueva York e[s] una ciudad violenta. La semana pasada fue herido de ba[la] frente a un estudio de grabación de Manhattan, dond[e] sus asaltantes se alzaron con la friolera de 40 mil dólare[s] en joyas, incluyendo un anillo de diamantes y varios co[]llares de oro que llevaba encima.

• Siempre hay más de los Stones. Para asombro de la[s] abuelas, Mick Jagger fue nombrado **presidente honorario** de la London School of Economics. A pesar de n[o] haber liquidado nunca sus estudios de economía, el bocón fue elegido por los estudiantes de manera aplastante, y deberá encontrar tiempo para dar un discurso en e[l] aula magna. El tópico central sería *Deje Economía y hágase rico cantando*.

• "Me gané con esfuerzo la fama de `intérprete de orgasmos'". Así definió Donna Summer los altibajos de su carrera, al presentar un nuevo CD que repasa varios éxitos de su itinerario como diosa disco. En el anuncio formal de **Endless Summer**, la morena aludió también a sus dos maridos, tres hijos, un intento de suicidio y varias depresiones. El disco debería llamarse **Nunca una alegría**.

• Todo mal para Rick James. El morenito funk fue sentenciado a cinco años de prisión por cometer actos de violencia contra dos mujeres, y negarse a entrar en un plan

A continuación, una lista –perfectible, pero razonablemente completa– de las 145 ediciones que engalanaron las vitrinas durante 1994.

2 Minutos: **Valentín Alsina**
2112: **Intro**
A.N.I.M.A.L.: **Fin de un mundo enfermo**
Abaxial: **Samsara**
Aguirre: **Frente al zoo**
Alianza: **Sueños del mundo**
Aquilae: **Con vos y con todos**
Anesthesia: **Estoy a tu lado**
Artistas varios: **Blues de acá Vol. II**
Artistas varios: **Thrash**
Artistas Varios: **Compilado Sick Boy**
Artistas Varios: **Córdoba pub**
Artistas Varios: **Rock del Río 94 (Rosario)**
Artistas varios: **Rock en ruta**
Artistas varios: **Samovar de Rasputín**
Artistas varios: **La Furia Records**
Artistas varios: **La Rocka Nacional**
Artistas Varios: **No**
Artistas Varios: **Plot!**
Attaque 77: **89/92**
Avant Press: **Amor entre rosas**
B.O.D.: **Resistiendo el sufrimiento**
Babasónicos: **Trance Zomba**
Birabent, Antonio: **Todo este tiempo**
Blues Motel: **Vol. 1**
Bony, Carola: **Carola Bony**
Burt Reynolds Ensamble: **Portátil**
CAE: **CAE**
Calamaro, Andrés: **Loco por ti/Live in Ayacucho**
Calamaro, Andrés: **Grabaciones encontradas Vol. 2**
Calamaro, Andrés: **Lou Bizarro**
Cantilo, Miguel: **Saqueo**
Carca: **Miss Universo**
Carica: **Es la soledad**
Carmen: **Carmen**
Códex: **Optica**
Compilado Hardcore: **Asunto nuestro**
Compilado Grindcore: **Plegarias del horror**
Crematorio: **El rostro de la opresión**
Demente Caracol: **Demente Caracol**
Demonios de Tasmania: **Suicida**
Durazno de Gala: **Una vieja historia**
E.D.O.: **Un paso al frente**
El Dragón: **Vikingos**
El Otro Yo: **Traka Traka**
El Reloj: **Santos y verdugos**
Escabios: **Altering The Future**
Estupendo: **Bistró Málaga**
Etiopía: **Etiopía**
Exhibición Atroz: **Accidental evolución virtual**
Fabiana Cantilo: **Golpes al vacío**
Flema: **Nunca nos fuimos**
Flema: **El exceso de drogas y/o alcohol es perjudicial para tu salud. Cuidate, nadie lo hará por vos**
García, Charly: **La hija de la lágrima**
García, Charly: **Box Set**
Gatos Sucios: **Punto límite**



Gieco, León: **Desenchufado**Gusanos: **No mires, no escuches, no digas ¡nada!**
Hermética: **Víctimas del vaciamiento**
Herrero, Liliana: **Isla del Tesoro**
Jaf: **Hombre de blues**
Karma: **Fear of Destiny**
La Banda del Cuervo Muerto: **Abriendo el juego**
La Guardia del Fuego: **Perro malo**
La Halibour Fiberglass Sereneiders: **Gestando la Halibour**
Lallana, Silvia: **Deberíamos animarnos**
La Mizrahi Blue Band: **Directo al blues**
La Rock and Roll Vándalos Blues: **Los Vándalos**
La Renga: **Adonde nos lleva la vida**
La Zimbabwe: **Cuestión de honor**
La Llave: **La Llave**
Las Blacanblus: **Cuatro mujeres y un maldito piano**
Las Pelotas: **Máscaras de sal**
Leira, Ariel: **Sin tu amor**
Lerner, Alejandro: **Permiso de volar**
Lethal: **Maza**
Los Arcontes: **Los Arcontes**
Los Fabulosos Cadillacs: **En vivo en Buenos Aires**
Los Ladrones Sueltos: **Ladrones Sueltos**
Los Ladrones Sueltos: **Segundo Asalto**
Los Músicos del Centro: **99**



Los Navarros: **Los Navarros**
La Nueva Flor: **La Nueva Flor**
Los Piojos: **Ay Ay Ay**
Los Romeos: **Tirame un salvavidas**
Los Twist: **El cinco en la espalda**
Los Pericos: **Pampas reggae**
Los Perros: **Los Perros 4**
Los Visitantes: **Espiritango**
Los Guarros: **Acústico y Rock and roll**
Los Caballeros de la Quema: **Sangrando**
Los Enanitos Verdes: **Big Bang**
Los Cafres: **Frecuencia Cafre**
Los Felipes: **Al borde del borda**
Los Insectos: **Papeles por jugar**
Mal Momento: Idem.
Martínez, Javier: **Corrientes**
Maslíah, Leo: **Aunque voce no acredite**
Maslíah, Leo: **Masliah existe**
Massacre: **Galería Desesperanza**
Medina, Alejandro: **Hoy no es ayer**
Melero, Daniel: **Travesti**
Memphis la Blusera: **En vivo en el Gran Rex**
Mihanovich, Sandra: **Cambio de planes**
Minoría Activa/Buenas Intenciones: **Reflejando dolor**
Murciélagos: Idem.
Nebbia, Litto: **Páginas de vida Vol. 2**
Nebbia, Litto: **Páginas de vida Vol. 3**
Neuman, Nicole: **Primer amor**
Páez, Fito: **Circo Beat**
Pappo: **Pappo sigue vivo**
Perdón Amadeus: **Héroes argentinos**
Pez: **Cabeza**
Pilsen: **Bestiario**
Porco: **Porco**
Psycho: **Psycho**
Puyó, Claudia: **Cuando te vi partir**
Raíces: **Empalme**
Rata Blanca: **Entre el cielo y el infierno**
Ratones Paranoicos: **Extasis vivo**
Rescate: **Remix Ninguna Religión**
Resonantes: **Resonantes**
Rouge and Roll: Idem.
Schanzenbach: **Símbolo de los tiempos**
Soda Stereo: **Grandes éxitos**
Soda Stereo: **Zona de promesas**
Stukas en Vuelo: **Interzona 66**
Suárez: **Hora de no ver**
Suburbia: **Cuestión de tiempo**
Sueter: **Sueter 5**
Tellis, Daniel: **Daniel Tellis**
The Sacados: **Asunto chino**
Trece al Diablo: **Sessions**
Todos Tus Muertos: **Dale aborigen**
Twiggy: **Bajo la luz de la luna**
Uzi: **Uzi**
Vía Varela: **Vía Varela**
Vilma Palma: **Fondo profundo**
Viaje a Venus: **Trabajo de hormiga**
Vibrión: **Erradicated Life**
Vitale, Lito: **Más allá del mar**
Vitale, Lito: **Cuentos de la media luna**
Vitico: **No sé si voy a volver**
Vox Dei: **Sin darle ya más vueltas**
Wirzt, Manuel: **Magia**
Zaguri, Pajarito: **En el 2000... (también)...**

Nuevo record argento de Ediciones Discográficas

el rock ENDA GORDA



Los números parecen mandar: en el universo del rock argentino este año se lanzaron 145 discos, 32 más que en 1993. Pero no todos son rosas: la venta cayó entre un 30 y un 50 por ciento, en un mercado en que siguen creciendo los pequeños sellos.

Una mosca blanca en la economía argentina: el rock nacional volvió a batir records de productividad. En 1994 se lanzaron 145 álbumes, es decir 32 más que la temporada pasada, que ostentaba hasta ahora el primer lugar en poco más de un cuarto de siglo de historia. Las cifras no hacen más que ratificar una tendencia que comenzó en 1991 con la edición de 74 discos, y continuó en el '92 con la salida a la calle de 85 producciones. Para dar una idea de la magnitud que alcanzó la industria discográfica nacional, cabe la siguiente comparación: en 1994 se produjeron más discos que en el total del período 1967/1975. De todos modos, no todo lo que reluce es oro. Una recorrida por los distintos sellos permitió establecer que se produjo una retracción en las ventas de entre un 30 y un 50 por ciento, con lo que no puede hablarse de un negocio redondo para la mayoría de los artistas y las empresas. El público se volvió más selectivo, y sufrió los efectos de una recesión generalizada.

Una primera lectura del recuadro que acompaña esta nota permite sacar varias conclusiones: en primer lugar, de los 145 discos, 108 corresponden a sellos nacionales independientes y sólo 37 a compañías multinacionales, revirtiendo también en este rubro el proceso de concentración económica que se da en otros ámbitos. La "pequeña y mediana empresa" del negocio musical fue invadida por el surgimiento de nuevos sellos, a menudo llevados adelante por los mismos músicos que se ven impedidos de dar a conocer su material a través de los caminos convencionales. Esto no tiene tanto que ver con un crecimiento del mercado, sino con el hecho de que hoy, para cualquier grupo, es más accesible llegar al CD que hace cinco años, por una cuestión económica: con poco menos de diez mil dólares es posible tener una producción en la calle. Por otra parte, dos de las "grandes compañías chicas", como Radio Trípoli y Del Cielito, no pudieron sostener la estructura que habían montado y fueron absorbidas por DBN, la distribuidora más grande del país. Como contrapartida, nacieron o crecieron otras nuevas, como Main Records, Lagash, Sick Boy, Sum, Mentes Abiertas, Frosbite y Sonoridades Amapola. "Las independientes hacemos lo que no hacen las multinacionales. No somos burocráticas y estamos mucho más cerca de los artistas, por eso muchos que están por terminar contratos con las multinacionales quieren fichar con independientes. Hay un crecimiento de los sellos chicos, pero también más responsabilidad: las multinacionales pueden equivocarse con cinco artistas y pegar uno. Si hacemos mal los números, nosotros nos vamos al tacho", dice Ricardo Pérez, director artístico de Lagash.

Por otra parte, sellos grandes como BMG optaron por otra variante: darles aire a subsellos, en este caso Iguana, que oficia de semillero para encontrar y desarrollar nuevos artistas. Según Martín Rea, su director artístico, "lo mejor de los sellos independientes es la velocidad con que se mueve todo y la presencia de gente especializada que se ocupa del rock, y lo peor es su estructura inevitablemente chica. Nosotros tenemos la suerte de contar con la estructura de BMG, que nos permite sortear algunas dificultades".

Entre los discos que salieron este año, la música dura (hard rock, thrash, hardcore y punk) volvió a imponerse, con la edición de 41 placas que podrían enrolarse en ese rubro. En segundo lugar se ubicó lo que comúnmente se engloba dentro del rocanrol y el blues, con 28 ediciones, aunque mostró cierto estancamiento con respecto al año pasado (tanto en 1993 como en 1994 acaparó el 20 por ciento de la torta general). El mayor crecimiento se produjo en el género "alternativo" (allí se mezcla lo sónico, experimental y ambient, entre otros), con 18 discos, es decir el 12 por ciento del total. El año pasado sólo había arañado el 4 por ciento de las 113 ediciones. Muchas producciones de grupos alternativos pertenecen al sello Random Records, aunque es creciente el surgimiento de compañías más chicas, como Sonoridades Amapola, Plot! y Feliz Año Nuevo. También es notoria la cantidad de debutantes: 55, lo que equivale prácticamente al 30 por ciento del total. Y manteniendo la progresión que se ha manifestado en los últimos años, cada vez hay más grupos y menos solistas. En esta ocasión fueron 107 grupos contra 38 solistas.

El álbum más vendedor es **Vasos vacíos**, de Los Fabulosos Cadillacs, que ya es cuádruple platino por la venta de 280 mil placas, pero se espera con ansiedad el potencial impacto comercial del flamante **Circo beat** de Fito Páez, que ya colocó 130.000 placas por anticipado. El caso de Los Cadillacs dio buenos motivos para que la gente de Sony Music se manifieste optimista. Según Carlos Capacho, "este año fue muy bueno para el rock nacional y, en nuestro caso, ese repertorio creció muchísimo más que el internacional. Sony tiene el 25 por ciento del mercado musical y en lo que hace al rock está sostenido por el trío que conforman Los Fabulosos Cadillacs, Ratones Paranoicos y Charly García. Esto permite a su vez apoyar a otros grupos relativamente nuevos, como los Babasónicos. Como se ve, algunos ganan, otros pierden y el rock crece, aunque sea para los costados.

Fernando D'Addario

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1778 ■ FRANCIA ■ NACE LOUIS JOSEPH GAY LUSSAC, GENIAL FÍSICO Y QUÍMICO QUE DEDICÓ GRAN PARTE DE SU VIDA AL ESTUDIO DE LAS LEYES QUE RIGEN EL COMPORTAMIENTO DE LOS GASES

PRRR

GAY LUSSAC A LOS 4 MESES DE EDAD EN UNO DE SUS PRIMEROS EXPERIMENTOS

1940 ■ EEUU ■ NACE ED MURRAY, ANTROPÓLOGO QUE EN 1994 ALCANZARA GRAN NOTORIEDAD POR LOS CONCEPTOS RACISTAS VERTIDOS EN SU ENSAYO "BLACK HILLS" (LOS NEGROS SON GILES) DONDE PROCLAMA LA INFERIORIDAD INTELECTUAL DE LAS PERSONAS DE COLOR ■ SIENDO ADOLESCENTE ED MURRAY DEBIÓ RENUNCIAR A SU VOCACIÓN POR EL BASQUET A CAUSA DE SU BAJA ESTATURA



EN 1965 MURRAY CONTRAE MATRIMONIO CON SU ASISTENTE LORNA WHITEFLOWER, QUIEN LO ACOMPAÑA A AFRICA DONDE REALIZAN INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS QUE HABRÁN DE DAR LUGAR AL POLÉMICO ENSAYO



EN 1997 EL MATRIMONIO SE SEPARA ■ MESES DESPUÉS LORNA WHITEFLOWER PUBLICA LA BIOGRAFÍA NO AUTORIZADA DE SU EX-MARIDO "LOS NEGROS LA TIENEN MÁS GRANDE"

1987 ■ G. BRETAÑA ■ DURANTE UN PARTIDO DE TENIS EN WIMBLEDON MARTINA NAVRATILOVA RECIBE UN FUERTE PELOTAZO EN LOS TESTÍCULOS

1996 ■ EEUU ■ LOGRA AMPLIA REPERCUSIÓN EL NUEVO C.D. "UMPLUGGED" DE MEGADETH

FUE

• Todavía retumban los tambores: Megadeth y The Almighty llevaron la cuenta a cinco Obras –se agregó uno este lunes–, demostrando que la muchachada quiere rock duro. Así, en el estadio de Libertador hubo llenos totales, pogo a discreción y un calor difícil de bancar, aunque baten por ahí que Dave Mustaine *salió a correr porque tenía frío*. Ajá.

• Justo cuando el suplemento anterior había entrado a talleres, Charly decidió ponerle fin a su reclusión. Por ello, se dará aquí la información actualizada hasta el cierre: el jueves por la noche, García protagonizó otro encuentro inolvidable con su partenaire Susana Giménez, un reportaje con Mónica Cahen D'Anvers y una aparición en The Roxy con Andrés Calamaro a la batería. Continuará.

• MTV no es todo: Beavis & Butt-head se encargan ahora de la historia del mundo y otros menesteres en **Ensucklopedia**. Realizado por un equipo de guionistas dirigido por Mike Judge, el libro contiene capítulos imperdibles como "La historia del heavy metal", "Los presidentes" y "La historia de la creación". Recién salido del horno en EEEEUU, ya se consigue en las librerías porteñas especializadas en comics.

• Los desaparecidos Scorpions han vuelto a sonar en las radios del mundo desde el lanzamiento, a comienzos de esta semana, de su nuevo simple-himno "White Dove". Según anunció el cantante Klaus Meine, se trata de una balada al estilo "Wind of Change", y la recaudación por regalías será destinada a Ruanda. La autoría no corresponde a los Scorpions, sino que es un cover del grupo húngaro Omega, que compartió una gira veraniega con el conjunto alemán.

• Courtney Love confesó que estuvo a punto de suicidarse junto a su Cobain en 1992, al día siguiente del nacimiento de su hija. Love contó que Kurt llegó armado al hospital, e intentó convencerla, pero que ella reflexionó sobre el efecto que tendría semejante acto sobre su hija. Luego logró convencer a su marido de que entregara el arma al baterista de Hole, presente en el lugar. Courtney también reveló que Cobain dejó dos notas de suicidio, y que una de ellas permanece guardada en una caja fuerte.

• Jim Morrison no muere: bajo el sello de Editora AC, acaba de editarse un libro conformado por poemas inéditos, compilados de papeles, libretas y escritos que el cantante de los Doors le dejó a Pamela Courson al morir en París, en 1971. El libro, titulado sencillamente **Jim Morrison/ Poemas**, incluye textos grabados por Jim en **The Doors Complete**.

• Con la llegada de las fiestas navideñas, nuevos discos buscan su lugar bajo el consabido árbol. A saber: **Come Hell or High Water**, producción en vivo de Deep Purple (sin Blackmore); **Field of Gold**, recopilación de Sting con dos inéditos y un "We'll Be Together" con Clapton; **Greatest Hits**, obvio ídem de INXS; **Miss Universo**, debut solista de Carca; **Carola Bony** (ídem, de corte ambient) y la genialidad de **Fina Estampa**, disco en castellano de Caetano Veloso, que incluye una versión de "Un vestido y un amor", de Fito Páez.

• Sinead O'Connor va a ser madre por segunda vez. La cantante ya tiene un hijo de siete años (Jake, que incluso canta un tema en **Universal Mother**), y el padre de su segundo vástago sería su productor, Richard Heslop. La pareja tiene intención de casarse, pero para eso sería necesario que O'Connor concrete su divorcio con el baterista John Reynolds.

• Gracias al dinero logrado a través de préstamos varios y la rifa de un televisor, los integrantes de La Nueva Flor editaron de manera independiente su CD debut. El disco, que incluye doce temas (cuatro de ellos instrumentales), fue registrado durante dos meses de trabajo en un estudio de 8 canales localizado en Adrogué.

• El rapper Tupac Shakur confirmó que Nueva York es una ciudad violenta. La semana pasada fue herido de bala frente a un estudio de grabación de Manhattan, donde sus asaltantes se alzaron con la friolera de 40 mil dólares en joyas, incluyendo un anillo de diamantes y varios collares de oro que llevaba encima.

• Siempre hay más de los Stones. Para asombro de las abuelas, Mick Jagger fue nombrado **presidente honorario** de la London School of Economics. A pesar de no haber liquidado nunca sus estudios de economía, el bocón fue elegido por los estudiantes de manera aplastante, y deberá encontrar tiempo para dar un discurso en el aula magna. El tópico central sería *Deje Economía y hágase rico cantando*.

• "Me gané con esfuerzo la fama de `intérprete de orgasmos'". Así definió Donna Summer los altibajos de su carrera, al presentar un nuevo CD que repasa varios éxitos de su itinerario como diosa disco. En el anuncio formal de **Endless Summer**, la morena aludió también a sus dos maridos, tres hijos, un intento de suicidio y varias depresiones. El disco debería llamarse **Nunca una alegría**.

• Todo mal para Rick James. El morenito funk fue sentenciado a cinco años de prisión por cometer actos de violencia contra dos mujeres, y negarse a entrar en un plan de rehabilitación que solucione una adicción a la cocaína de mil dólares por día (!!). El tipo aprovechará tanto descanso para escribir su autobiografía, pero descartó que se titule **Estoy hasta las manos**.

• Finalmente, apareció en las vitrinas **I Only Wrote This Song for You**, disco de tributo a Johnny Thunders que cuenta con versiones firmadas por Ramones ("I Love You"), Die Toten Hosen ("Diary of A Lover"), Patti Palladin con Steve Jones y Paul Cook, y el también ex New York Dolls David Johansen.

• Después de Batman, Superman y Condorito (?), aparece un nuevo héroe de historieta: la editorial norteamericana Rock It Comix lanzó al mercado **Santana 1**, un comic que cuenta la historia del legendario guitarrista. El asunto concluye con una galería de 15 fotos que retratan todo el equipamiento del guitar hero, pero no lanza la advertencia "no intenten esto en su casa".

• Los Pet Shop Boys llenaron dos veces el Opera, y la vida fue tecnopop. Con una estética despojada, Tennant y Lowe dieron curso a una tonelada de hits largamente festejada por la audiencia. El detalle quedó a cargo de dos bailarines que vistieron camisetas de la selección argentina durante el cover de "Girls & Boys", de Blur.

• Niñitos paranoicos, sonreíd: Juanse y sus muchachos confirmaron, reconfirmaron y recontraconfirmaron que el próximo viernes 16, en Tagle y Figueroa Alcorta (entre ATC y la Facultad de Derecho), habrá show gratuito de los Ratones, en el inusual horario de las 16.

SERA

• La rubia Annie Lennox está dando los últimos pincelazos de estudio, y su nuevo disco se espera para marzo del año que viene. El álbum en cuestión llevará por nombre **Medusa**, y el simple –cuyo video seguramente aturdirá una y otra vez en MTV– se titula "No More I Love Us".

• Este fin de semana en Mendoza, durante la segunda parte del Nuevo Rock 94, los Illya Kuryaki tendrán dos bateristas en su formación. Uno de ellos será Fernando Samalea y el otro, Nicolás Cota, habitual encargado de percusión y programación de máquinas.

• Este sábado a partir de las 22, MTV presentará el segundo show de rock latino grabado en sus estudios de Miami. Los mexicanos Caifanes, como supieron hacerlo Los Fabulosos Cadillacs, tocarán en la modalidad *Unplugged eléctrico* durante una hora, repasando sus más grandes éxitos, desde "La negra Tomasa" hasta el reciente hit "Afuera".

• Los Rolling Stones irán sobre ruedas en su próxima gira europea. La compañía alemana Volkswagen auspiciará el tour, y además promete un automóvil de edición especial para el año próximo, en una iniciativa que ya fue adoptada con el modelo Polo Pink Floyd. La gira de los Stones comenzará una vez concluido el tramo sudamericano, Sudáfrica, Australia y Japón y los llevará entre junio y agosto del 95 por 22 ciudades de 15 países.

• El nunca bien ponderado Miguel Mateos está de vuelta con un disco titulado **Pisanlov** (?), producción independiente de catorce canciones que todavía no tiene fecha de edición confirmada. Lo que sí está confirmado es que Mateos hará de las suyas el próximo sábado en el Teatro Coliseo, en un show que servirá para mostrar el nuevo material y para tocar por milésima vez "Tirá para arriba". O no.

• Ahora que todos vienen, La Electric Light Orchestra también. Sin su fundador –y figura central– Jeff Lynne, la nueva formación de este clásico de los setenta se presentará este sábado en el Teatro Gran Rex con el liderazgo (?) del baterista Bev Bevan. Y después, claro, se tomarán el último tren a Londres.

• Atención a la novedad: Paul McCartney ahora es modelo publicitario, pero en beneficio propio. El Beatle promociona su propia escuela de formación artística, llamada "Liverpool Institute for Performing Arts", que abrirá sus puertas en setiembre de 1995. En el corto aparece como director, como actor dramático y finalmente como un artista plástico, promocionando las virtudes de su escuela en el mismísimo liceo de Liverpool, donde estudió en su adolescencia.

• Memphis vuelve y vuelve a la calle Corrientes, como ellos la llaman. Esta vez será en el Gran Rex los próximos 17 y 18, acompañados del armoniquista Junior Wells y su banda.

• El 12 de enero del próximo año, la Allman Brothers Band, Al Green, Janis Joplin, Led Zeppelin, Martha and The Vandellas, Neil Young y Frank Zappa ingresarán en el Olimpo del **Rock and Roll Hall of Fame**. La ceremonia se realizará en el Waldorf Astoria de Manhattan, y a partir de ese momento todo lo que quiera encontrarse sobre estos grupos y solistas estará allí. Para bien o para mal.

• Continúan los River-Boca del rock. En breve aparecerá en el mercado un libro firmado por el periodista norteamericano Chris Hutchins, en el que se asegura que Elvis y los Beatles no se miraban con excesivo cariño. Según el escriba, el encuentro verificado entre el cuarteto y el Rey del Rock en su mansión de Los Angeles estuvo matizado por tensiones y *malaondas* varias. ¿No se siente Ud. más sabio?

• Videos que se vienen: en poco tiempo más aterrizarán por aquí **Live Wood**, registro de un show de Paul Weller en Inglaterra; **The Line, The Cross and The Curve**, recopilación de videoclips con la figura de Kate Bush; **Raising Hell**, uno de los últimos shows de Iron Maiden con Bruce Dickinson, y **What's Love Live**, con Tina Turner prendiendo fuego a San Bernardino, California.

• Además de ver pasar por su escenario a varias bandas de la escena under, el pub Tabaco recuerda a la población que todos los domingos se juntan allí Machi, Black Amaya y Héctor Starc, para darle masa a varios covers de blues nacional y extranjero. Para enterarse, a EE. UU. 265.

el rock ENDA GORDA



Una mosca blanca en la economía argentina: el rock nacional volvió a batir records de productividad. En 1994 se lanzaron 145 álbumes, es decir 32 más que la temporada pasada, que ostentaba hasta ahora el primer lugar en poco más de un cuarto de siglo de historia. Las cifras no hacen más que ratificar una tendencia que comenzó en 1991 con la edición de 74 discos, y continuó en el '92 con la salida a la calle de 85 producciones. Para dar una idea de la magnitud que alcanzó la industria discográfica nacional, cabe la siguiente comparación: en 1994 se produjeron más discos que en el total del período 1967/1975. De todos modos, no todo lo que reluce es oro. Una recorrida por los distintos sellos permitió establecer que se produjo una retracción en las ventas de entre un 30 y un 50 por ciento, con lo que no puede hablarse de un negocio redondo para la mayoría de los artistas y las empresas. El público se volvió más selectivo, y sufrió los efectos de una recesión generalizada.

Una primera lectura del recuadro que acompaña esta nota permite sacar varias conclusiones: en primer lugar, de los 145 discos, 108 corresponden a sellos nacionales independientes y sólo 37 a compañías multinacionales, revirtiendo también en este rubro el proceso de concentración económica que se da en otros ámbitos. La "pequeña y mediana empresa" del negocio musical fue invadida por el surgimiento de nuevos sellos, a menudo llevados adelante por los mismos músicos que se ven impedidos de dar a conocer su material a través de los caminos convencionales. Esto no tiene tanto que ver con un crecimiento del mercado, sino con el hecho de que hoy, para cualquier grupo, es más accesible llegar al CD que hace cinco años, por una cuestión económica: con poco menos de diez mil dólares es posible tener una producción en la calle. Por otra parte, dos de las "grandes compañías chicas", como Radio Trípoli y Del Cielito, no pudieron sostener la estructura que habían montado y fueron absorbidas por DBN, la distribuidora más grande del país. Como contrapartida, nacieron o crecieron otras nuevas, como Main Records, Lagash, Sick Boy, Sum, Mentes Abiertas, Frosbite y Sonoridades Amapola. "Las independientes hacemos lo que no hacen las multinacionales. No somos burocráticas y estamos mucho más cerca de los artistas, por eso muchos que están por terminar contratos con las multinacionales quieren fichar con independientes. Hay un crecimiento de los sellos chicos, pero también más responsabilidad: las multinacionales pueden equivocarse con cinco artistas y pegar uno. Si hacemos mal los números, nosotros nos vamos al tacho", dice Ricardo Pérez, director artístico de Lagash.

Por otra parte, sellos grandes como BMG optaron por otra variante: darles aire a subsellos, en este caso Iguana, que oficia de semillero para encontrar y desarrollar nuevos artistas. Según Martín Rea, su director artístico, "lo mejor de los sellos independientes es la velocidad con que se mueve todo y la presencia de gente especializada que se ocupa del rock, y lo peor es su estructura inevitablemente chica. Nosotros tenemos la suerte de contar con la estructura de BMG, que nos permite sortear algunas dificultades".

Entre los discos que salieron este año, la música dura (hard rock, thrash, hardcore y punk) volvió a imponerse, con la edición de 41 placas que podrían enrolarse en ese rubro. En segundo lugar se ubicó lo que comúnmente se engloba dentro del rocanrol y el blues, con 28 ediciones, aunque mostró cierto estancamiento con respecto al año pasado (tanto en 1993 como en 1994 acaparó el 20 por ciento de la torta general). El mayor crecimiento se produjo en el género "alternativo" (allí se mezcla lo sónico, experimental y ambient, entre otros), con 18 discos, es decir el 12 por ciento del total. El año pasado sólo había arañado el 4 por ciento de las 113 ediciones. Muchas producciones de grupos alternativos pertenecen al sello Random Records, aunque es creciente el surgimiento de compañías más chicas, como Sonoridades Amapola, Plot! y Feliz Año Nuevo. También es notoria la cantidad de debutantes: 55, lo que equivale prácticamente al 30 por ciento del total. Y manteniendo la progresión que se ha manifestado en los últimos años, cada vez hay más grupos y menos solistas. En esta ocasión fueron 107 grupos contra 38 solistas.

El álbum más vendedor es **Vasos vacíos**, de Los Fabulosos Cadillacs, que ya es cuádruple platino por la venta de 280 mil placas, pero se espera con ansiedad el potencial impacto comercial del flamante **Circo beat** de Fito Páez, que ya colocó 130.000 placas por anticipado. El caso de Los Cadillacs dio buenos motivos para que la gente de Sony Music se manifieste optimista. Según Carlos Capacho, "este año fue muy bueno para el rock nacional y, en nuestro caso, ese repertorio creció muchísimo más que el internacional. Sony tiene el 25 por ciento del mercado musical y en lo que hace al rock está sostenido por el trío que conforman Los Fabulosos Cadillacs, Ratones Paranoicos y Charly García. Esto permite a su vez apoyar a otros grupos relativamente nuevos, como los Babasónicos. Como se ve, algunos ganan, otros pierden y el rock crece, aunque sea para los costados.

Fernando D'Addario



1940 ■ EEUU ■ NACE ED MURRAY, ANTROPÓLOGO QUE EN 1994 ALCANZARÁ GRAN NOTORIEDAD POR LOS CONCEPTOS RACISTAS VERTIDOS EN SU ENSAYO "BLACK HILLS" (LOS NEGROS SON GILES) DONDE PROCLAMA LA INFERIORIDAD INTELECTUAL DE LAS PERSONAS DE COLOR ■ SIENDO ADOLESCENTE ED MURRAY DEBIÓ RENUNCIAR A SU VOCACIÓN POR EL BASQUET A CAUSA DE SU BAJA ESTATURA



EN 1965 MURRAY CONTRAE MATRIMONIO CON SU ASISTENTE LORNA WHITEFLOWER, QUIEN LO ACOMPAÑA A AFRICA DONDE REALIZAN INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS QUE HABRÁN DE DAR LUGAR AL POLÉMICO ENSAYO



EN 1997 EL MATRIMONIO SE SEPARA ■ MESES DESPUÉS LORNA WHITEFLOWER PUBLICA LA BIOGRAFÍA NO AUTORIZADA DE SU EX-MARIDO "LOS NEGROS LA TIENEN MÁS GRANDE"

1987 ■ G. BRETAÑA ■ DURANTE UN PARTIDO DE TENIS EN WIMBLEDON MARTINA NAVRATILOVA RECIBE UN FUERTE PELOTAZO EN LOS TESTÍCULOS

1996 ■ EEUU ■ LOGRA AMPLIA REPERCUSIÓN EL NUEVO C.D. "UNPLUGGED" DE MEGADETH

de rehabilitación que solucione una adicción a la cocaína de mil dólares por día (!!). El tipo aprovechará tanto descanso para escribir su autobiografía, pero descartó que se titule **Estoy hasta las manos**.

• Finalmente, apareció en las vitrinas **I Only Wrote This Song for You**, disco de tributo a Johnny Thunders que cuenta con versiones firmadas por Ramones ("I Love You"), Die Toten Hosen ("Diary of A Lover"), Patti Palladin con Steve Jones y Paul Cook, y el también ex New York Dolls David Johansen.

• Después de Batman, Superman y Condorito (?), aparece un nuevo héroe de historieta: la editorial norteamericana Rock It Comix lanzó al mercado **Santana 1**, un comic que cuenta la historia del legendario guitarrista. El asunto concluye con una galería de 15 fotos que retratan todo el equipamiento del guitar hero, pero no lanza la advertencia "no intenten esto en su casa".

• Los Pet Shop Boys llenaron dos veces el Opera, y la vida fue tecnopop. Con una estética despojada, Tennant y Lowe dieron curso a una tonelada de hits largamente festejada por la audiencia. El detalle quedó a cargo de dos bailarines que vistieron camisetas de la selección argentina durante el cover de "Girls & Boys", de Blur.

• Niñitos paranoicos, sonreíd: Juanse y sus muchachos confirmaron, reconfirmaron y recontraconfirmaron que el próximo viernes 16, en Tagle y Figueroa Alcorta (entre ATC y la Facultad de Derecho), habrá show gratuito de los Ratones, en el inusual horario de las 16.

SERA

• La rubia Annie Lennox está dando los últimos pincelazos de estudio, y su nuevo disco se espera para marzo del año que viene. El álbum en cuestión llevará por nombre **Medusa**, y el simple –cuyo video seguramente aturdirá una y otra vez en MTV– se titula "No More I Love Us".

• Este fin de semana en Mendoza, durante la segunda parte del Nuevo Rock 94, los Illya Kuryaki tendrán dos bateristas en su formación. Uno de ellos será Fernando Samalea y el otro, Nicolás Cota, habitual encargado de percusión y programación de máquinas.

• Este sábado a partir de las 22, MTV presentará el segundo show de rock latino grabado en sus estudios de Miami. Los mexicanos Caifanes, como supieron hacerlo Los Fabulosos Cadillacs, tocarán en la modalidad *Unplugged eléctrico* durante una hora, repasando sus más grandes éxitos, desde "La negra Tomasa" hasta el reciente hit "Afuera".

• Los Rolling Stones irán sobre ruedas en su próxima gira europea. La compañía alemana Volkswagen auspiciará el tour, y además promete un automóvil de edición especial para el año próximo, en una iniciativa que ya fue adoptada con el modelo Polo Pink Floyd. La gira de los Stones comenzará una vez concluido el tramo sudamericano, Sudáfrica, Australia y Japón y los llevará entre junio y agosto del 95 por 22 ciudades de 15 países.

• El nunca bien ponderado Miguel Mateos está de vuelta con un disco titulado **Pisanlov** (?), producción independiente de catorce canciones que todavía no tiene fecha de edición confirmada. Lo que sí está confirmado es que Mateos hará de las suyas el próximo sábado en el Teatro Coliseo, en un show que servirá para mostrar el nuevo material y para tocar por milésima vez "Tirá para arriba". O no.

• Ahora que todos vienen, La Electric Light Orchestra también. Sin su fundador –y figura central– Jeff Lynne, la nueva formación de este clásico de los setenta se presentará este sábado en el Teatro Gran Rex con el liderazgo (?) del baterista Bev Bevan. Y después, claro, se tomarán el último tren a Londres.

• Atención a la novedad: Paul McCartney ahora es modelo publicitario, pero en beneficio propio. El Beatle promociona su propia escuela de formación artística, llamada "Liverpool Institute for Performing Arts", que abrirá sus puertas en setiembre de 1995. En el corto aparece como director, como actor dramático y finalmente como un artista plástico, promocionando las virtudes de su escuela en el mismísimo liceo de Liverpool, donde estudió en su adolescencia.

• Memphis vuelve y vuelve a la calle Corrientes, como ellos la llaman. Esta vez será en el Gran Rex los próximos 17 y 18, acompañados del armoniquista Junior Wells y su banda.

• El 12 de enero del próximo año, la Allman Brothers Band, Al Green, Janis Joplin, Led Zeppelin, Martha and The Vandellas, Neil Young y Frank Zappa ingresarán en el Olimpo del **Rock and Roll Hall of Fame**. La ceremonia se realizará en el Waldorf Astoria de Manhattan, y a partir de ese momento todo lo que quiera encontrarse sobre estos grupos y solistas estará allí. Para bien o para mal.

• Continúan los River-Boca del rock. En breve aparecerá en el mercado un libro firmado por el periodista norteamericano Chris Hutchins, en el que se asegura que Elvis y los Beatles no se miraban con excesivo cariño. Según el escriba, el encuentro verificado entre el cuarteto y el Rey del Rock en su mansión de Los Angeles estuvo matizado por tensiones y *malaondas* varias. ¿No se siente Ud. más sabio?

• Videos que se vienen: en poco tiempo más aterrizarán por aquí **Live Wood**, registro de un show de Paul Weller en Inglaterra; **The Line, The Cross and The Curve**, recopilación de videoclips con la figura de Kate Bush; **Raising Hell**, uno de los últimos shows de Iron Maiden con Bruce Dickinson, y **What's Love Live**, con Tina Turner prendiendo fuego a San Bernardino, California.

• Además de ver pasar por su escenario a varias bandas de la escena under, el pub Tabaco recuerda a la población que todos los domingos se juntan allí Machi, Black Amaya y Héctor Starc, para darle masa a varios covers de blues nacional y extranjero. Para enterarse, a EE. UU. 265.



• "Nos gusta la primera época de Sandro, cuando estaba con *Los de Fuego*. Creemos que Sandro, junto con algunos más, fue el precursor del rock en la Argentina. Muchas veces se habla del tema, y se llega hasta Litto Nebbia o Tanguito, pero Sandro ya tenía ocho años de rock and roll. ¿Por qué borrarlo como si no existiera?" (**Federico Moura**, 1983)

• "Hasta hace poco empezábamos a tomar al mediodía. A las 9 y media todo el mundo estaba enfermo, y necesitaba ayuda en el escenario. Mis primeras palabras en el show eran '*esto va a ser una mierda. Jódanse*'" (**Damon Albarn**, cantante de Blur, 1994)

• "Yo creo que la televisión es un fabuloso instrumento de creatividad, lo único malo es que el 95 % de lo que se hace no tiene nada que ver con el ingenio o la creación artística, sino que es pura economía." (**Manu Chao**, 1994)

• "Sentirse bien es no olvidarse de toda nuestra historia terrible, y tratar de tener la fuerza para repararla entre todos. Sentirse bien no es algo mágico, no es agitar las manos y hacer monerías, una formulita para olvidarse de todo como Portal" (**Horacio Fontova**, 1988)

• "La cocaína no me hizo nada las dos primeras veces. Después, creo que encontró sus celdas receptoras en el cerebro. Todo el mundo lo hacía. El equipo de gira la negociaba para la banda, probablemente la única manera de tener una vida decente. Todos parloteaban para todos, bla bla bla. Amistad instantánea por pocos minutos." (**David Byrne**, 1992)

• "Siempre quise ser considerado un guitarrista. Pero ya se sabe lo que pasa cuando pegás un hit." (**Prince**, 1994)

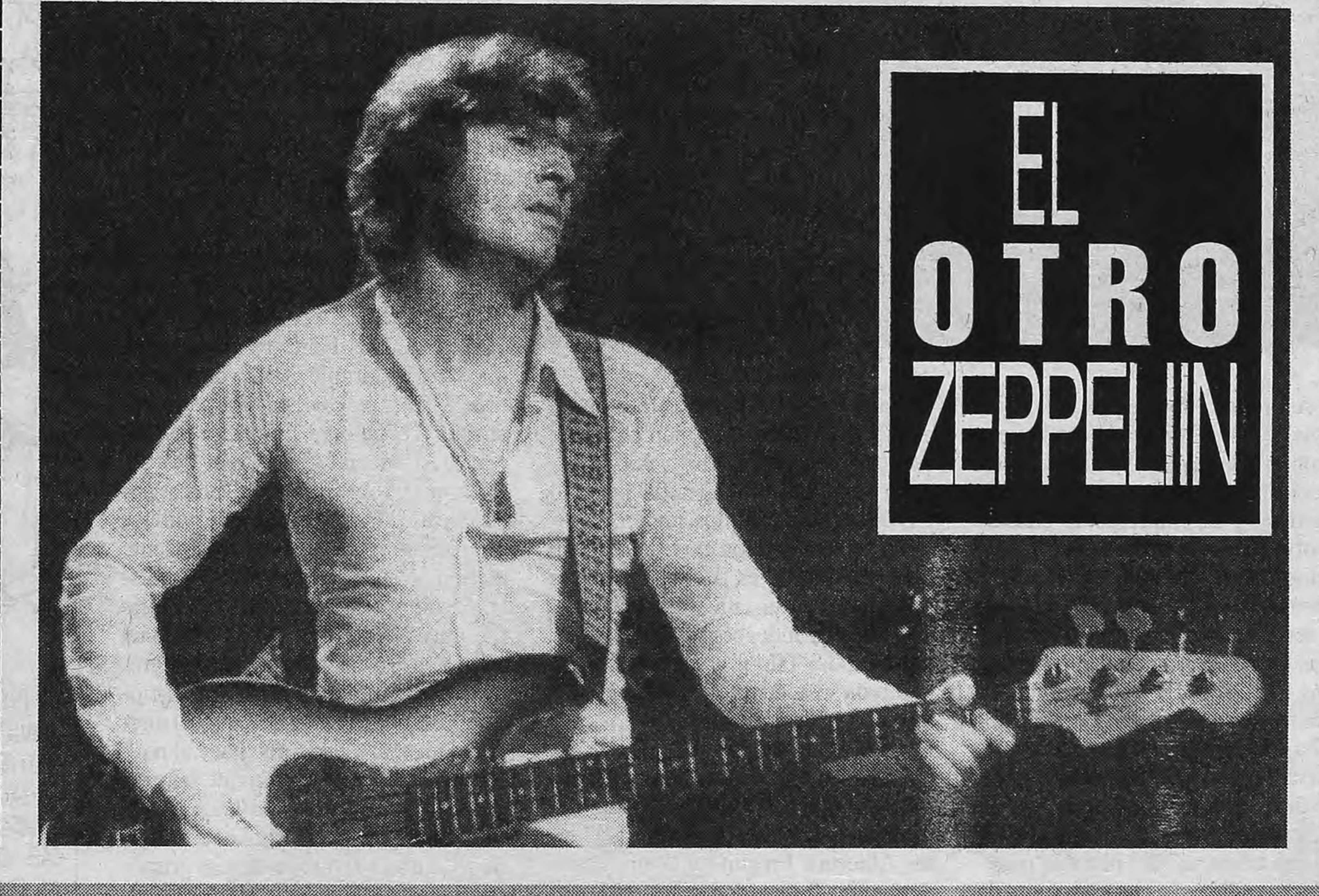
• "Como adolescente viví todo eso de los 70 y fue maravilloso. La idea de ser positivo y provocar cambios en la sociedad acabó siendo apropiada por los mass media, que la transformaron en una caricatura ridícula, con la sociedad americana prolongando la ideología hippie por más de diez años pero de una manera superficial. Creo que quizá allí radica el mayor punto de contacto entre Nirvana y el hippismo, porque la manipulación que ejercen los medios está llevando al ridículo lo que mi generación hace y acredita." (**Kurt Cobain**, 1993)

JOHN PAUL JONES

Durante la reciente visita porteña de Robert Plant y Jimmy Page para presentar su flamante **No Quarter**, sólo dos cosas se demostraron capaces de aumentar su permanente malhumor y velado desprecio esgrimido en las entrevistas y la conferencia de prensa. Primero, que les mencionaran a Led Zeppelin. Y segundo, la constancia periodística de volver rigurosamente a una pregunta *de cajón*: "¿Por qué no llamaron a John Paul Jones?". Las respuestas nunca pasaron de burlas y chanzas al estilo "porque no teníamos su teléfono" o "porque no cabíamos todos en el auto", junto a miradas glaciales. Bajista de sesión y arreglador antes de recibir la invitación de Page y comenzar a escribir la leyenda, el Zeppelin que ocupó un lugar importante en lo musical y oscuro en el protagonismo tampoco tiene una respuesta concreta sobre el asunto. Actualmente ocupado con la producción del nuevo disco de Heart, y después de componer junto a la inclasificable Diamanda Galas, Jones explica en el último número de la revista inglesa **VOX** que "simplemente nadie se molestó en llamarme y decirme lo que estaban haciendo" y alega un conocimiento superficial de las actuales correrías de Page y Plant. "Sobre lo que están haciendo hoy, musicalmente, sé lo mismo que cualquiera. Les deseo buena suerte... pero pienso que fueron un poco descorteses. Tener que enterarme del asunto leyendo los diarios me resultó un tanto molesto", confiesa. "Lo entendería si la relación entre nosotros fuera de las peores, pero hace un tiempo estuvimos juntos en la remasterización de los viejos temas, y todo fue bien. De hecho, me encontré con Robert hace un año y medio, y fue OK. No sé qué pasó."

Sin embargo, pese a la extrañeza, el actual productor y arreglador de grupos que van desde R.E.M. hasta The Mission disfruta hablando del mítico dirigible. "Una cosa está clara –dice como prólogo indispensable–, lo que Page y Plant están haciendo ahora es sólo una reunión de ellos dos. No tiene nada que ver con Zeppelin, aunque hagan temas de esa época." Además de considerar a "Babe, I'm gonna leave you" como el *tema Zeppelin* por excelencia –y mencionarlo como influencia para "Stairway to Heaven"–, Jones se niega a hablar del mito. "No sé nada con respecto al mito del grupo. La música era siempre interesante porque era muy diversa. El problema con algunas bandas actuales es que tienden a ocupar un área reducida, cuando Zeppelin siempre se estaba moviendo musicalmente y no teníamos miedo de asumir ciertos riesgos." El amplio concepto de Jones con respecto a la música de su ex grupo explica por qué reniega de cualquier comentario que califique a Led Zeppelin como una banda heavy. "Siempre me enojé cuando alguien comentaba eso", recuerda. "Éramos una banda con un estilo muy amplio. Cuando hicimos el tercer disco, todo el mundo decía que nos habíamos vuelto acústicos, aun cuando ya había dos acústicos en el primer álbum. Realmente creo que si no te esforzás demasiado en pensar en el asunto, *éramos* una banda de heavy metal. Alguna gente solía disfrutar de nuestro aspecto folk, otros por el blues. Básicamente, fuimos una banda basada en el blues que hizo algunas cosas interesantes", cierra.

Con respecto al revival actual alrededor de la música de Zeppelin, opina que la explicación básica es que vuelve a estar de moda. "La década pasada no era así", aclara. "Conozco un montón de gente que solía decir que realmente le gustaba nuestra música, pero nunca lo admitiría públicamente." Para el final queda el recuerdo de los legendarios excesos del grupo, explicados por quien era considerado el más tranquilo del cuarteto: "No me gustaría defraudar a nadie, pero creo que los excesos no eran diferentes a los de cualquier banda en gira por aquel entonces. El rock siempre fue así. Terminás un show a las once de la noche y ¿qué esperan que uno haga? ¿Ir directo a dormir? Es inevitable quedarse despierto y tratar de bajar las revoluciones de una manera u otra. Por mi parte, supongo, me hice conocido por salir de ese estado de una manera tranquila", remata el bajista, dejando entrever una explicación para su ausencia en la nueva historia. A pesar de todo, se niega a dejar su número telefónico.



PETER GABRIEL HABLA DE SU NUEVO PROYECTO



Peter Gabriel parece dispuesto al revisionismo histórico: "Cuando era un muchacho, en los años sesenta, me fascinaba el aspecto tecnológico de la interacción multimedial, algo que hoy se ha vuelto más factible". Poco después de editar el **Secret World Live** en CD y video, con los sonidos e imágenes del concierto que brindó el año pasado en la ciudad italiana de Módena, el mítico líder del primer Genesis puede ponerse a rememorar viejas inquietudes, y repasar la forma en que está llevando adelante esa obsesión por lo interactivo y las nuevas tecnologías de la comunicación. Lejos del divismo que lo ataca cada tanto, sin referirse siquiera a las románticas acusaciones de abandono que le lanzó en su contra la inquieta Sinéad O'Connor, Gabriel recibió a la prensa en el gigantesco complejo que incluye al estudio **Real World**.

Marina Ganzerli, de la flamante revista italiana **Jam-Viaggio nella musica**, fue una de las periodistas que entrevistaron a la estrella interactiva. Y Peter cuenta sus planes sin reserva, entusiasmado por tanto camino nuevo. "Para el New World Tour quería algo más visual", memora primero. "La idea inicial era usar muchas pantallas que se habrían dispuesto formando coreografías: un paisaje, un rostro, un crucifijo... Pero después vi el tour de U2, que usó un concepto similar de manera fantástica, y pensé en encontrar otra solución". La solución se llamó Robert Lepage, personaje con quien Gabriel diseñó el tour ahora inmortalizado en disco. "Empezamos a mirar hacia el álbum Us –explica–, donde se habla mayoritariamente sobre las relaciones humanas. De allí nació la idea de los dos escenarios: uno cuadrado, masculino, y uno redondo, femenino. El cuadrado fue el más clásico, el del rock and roll, mientras que el redondo se pretendía más hacia el público, frente a la gente. Así que la idea del concierto viene de ahí, y hubo canciones que estaban mejor en el escenario femenino, *orgánico-redondo-fuego*, y canciones para el escenario masculino, *urbano-cuadrado-agua*". Para pesar de los fans argenti-

AGENDA

JUEVES 8

• **Hoy Locro, Pez, Pepe Albano, Las Manos de Filippi** y **Mata Violeta** en la Ideal, Suipacha al 300. De 20 a 24.

• Reunión de blues con **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

• **Straijer-Hurtado** en El Living, M. T. de Alvear al 1500. A las 21.30.

• **Marcelo Predacino Sexteto** en el auditorio Golden Shopping, Acoyte 52. A las 21.

• **Los Piojos** en Mal de Ojo en FM Palermo, 94.7 Mhz. A las 23.

• **El Cartel de Buenos Aires** en Blues Special de FM del Plata. A las 24.

VIERNES 9

• **Los Pericos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

• **Electric Light Orchestra** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

• **Michel Petrucciani** en el teatro Coliseo, M. T. de Alvear al 1100. A las 22.

• **Manuel Wirzt** en el el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A la 22.

• **Man Ray** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.

• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.

• **Los Brujos, Peligrosos Gorriones, Illya Kuryaki and The Valderramas, Caballeros de la Quema, 2 Minutos, Prosac** y **Salvages Unitarios** en el Nuevo Rock Argentino 2, en el anfiteatro Gabriela Mistral de Mendoza. A las 20.

• **Celeste Carballo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

• **Javier Martínez** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.

• **Horcas** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.

• **Faljap** y **En el Borde** en el Cierre del Año de la Comunicación en el Centro Recreativo de la UTPBA, en Moreno. A las 18.^

• **Ache** , con Mosquito Sansineto, en El Circo, Serrano 228.A las 0.

• **Pobres Pibes** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.

• **CNC, Maldito Sistema, Eutanasia, Fugitivos, Miasma, Deimon, Saturación** y **Depredador** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.

• **El Sepulcro Punk, Los Subversivos** y **Botella 14** en El Lugar de los Músicos, Bolívar y Dorrego. A 23.

• **La Nueva Flor, Respondiendo al Sonido Mundial** y **Carola Bony** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.

• **Negros Tus Pétalos, Flips Side** y **22 a la cabeza** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

• **El Pasaje** y **Tierra Santa** en Els Quatre Cats, Chacabuco al 800. A las 24.

• **Tu Sangre by David Kauman** en El Living, M. T. de Alvear al 1500. A las 24.

• **La Raja** en Hook, Federico Lacroze y Zapiola. A la 1.

• **La Almeja** (humor, a las 23, gratis), y **Pinchevsky's night** (a las 0.30) en Imaginario, Armenia y Honduras.

• **Trío y Punto** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 23.

• **La Roñosa** y **Tus Miserias** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.

• **Manada de Tractores, Copyright** y **Séptimo Signo** en Rango, Rivadavia al 7500. A las 22.

• **Callejero** en Vía Cerino, Segurola 73. A la 1.

• **Hombre Lobo** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.

• **Pepe Albano y El Reviente, TriciclosClos** y **17 Cromosomas** en El Borde, estación de Temperley.

• **La Mississippi Blues Band** en Ramos Generales de San Nicolás.

• **Pirata Industrial, Perfil Venus** y **Siempre Lucrecia** en El Bar de La Plata, 47 entre 7 y 8. A las 23.

• **Bajo Vientre** y **Fiebre Amarilla** en Santos y Demonios, Bolívar al 1500. A las 24.

• **Luis Salinas** en El Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 23.30.• **Rapto de Europa** en el Sagrado Corazón de Castelar, Zapiola y Sarmiento. A las 24.

• **Scaledda** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.

• **Hermes** en el Arca del los Músicos, Paraguay 4688. A las 23.

• **Bajos Instintos** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21, gratis.

• **Forastero, Asilo, Coda, Los base** y **Actitud Sospechosa** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.

• **Las Vacas** y **Sin Oxtias** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.

• **La Vanguardia, Escoria, Misterio del Martillo de los Dioses, Criatura Herida, Defensa Civil, Nefassta** y **Karma Josue** en El Círculo, Oro al 1800. A las 22.

• **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.

• **Ache/dúo, Mosquito, Los Encantadores de Almas** y otros en Las Fiestas Vírgenes de El Circo, Serrano al 200. A las 24.

• **El Trío Oblongo** en el C. C. Las Cañitas, Báez al 100. A las 22, gratis.

• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.

GA BRIE LAN DIA



Tras el exitoso regreso de Us y el testimonio en vivo de Secret World Live, el músico pone sus ojos en lo que él llama “el océano informático”. El resultado es un CD interactivo que permite manipular las canciones a discreción.

nos, claro, ese tour debió llegar reducido a estas costas, con un único escenario... rectangular.

Pero eso es cosa del pasado, y la dupla Gabriel-Lepage cranea hoy un proyecto más que ambicioso: el **Experience Park Fantasy**, una especie de “parque de actividades” con objetivos terapéuticos. Para ello, el cantante ya consiguió el visto bueno de la municipalidad de Barcelona: la ciudad española (que luego de nombrar ciudadano ilustre a Prince parece dispuesta a convertirse en Meca del rock) ofreció un período de prueba de tres años y un terreno en las afueras. Entretanto, el dúo deberá buscar sponsors y terminar de desarrollar simuladores de vuelo y otras maravillas en CD-ROM que permitan al visitante de Gabrielandia, Uslandia o como se llame, moverse, bailar y experimentar al ritmo de la realidad virtual. “Una cosa es segura –afirma Peter–, y es que ésta es una de las ideas que más me fascinan, y más profundo están en mi corazón. Creo que es posible crear experiencias en las que la gente se pueda sumergir, y que la ayuden a tomar contacto con sí mismas y con sus propias fobias. Será una especie de *acelerador de vida*”. Junto a una troupe de ilusionistas sonoros y visuales que incluye nada menos que a Brian Eno, Gabriel está explorando proyectos de información on-line, con acceso a redes informáticas como la Internet. “La Sony Computers nos ofreció su apoyo –confiesa–, obviamente con un contrato de sponsorización, para hacer circular imágenes y sonidos. Creo que todo el sector de la distribución de los productos está sufriendo transformaciones radicales, y una de las ventajas es que en breve podremos eliminar filtros.”

Para el músico británico, el problema es llamar la atención lo suficiente como para que los productos no queden aplastados bajo el peso del software. Se trata de insertarse en un *océano informático*, antes que en la ya famosa *supercarretera informática*. “Prefiero esta analogía porque existe una gran cantidad de cosas allá afuera, donde debemos aprender a navegar”, dice.

El proyecto inmediato de Gabriel contempla ingresar a la red Internet, donde “la gente tendrá la capacidad de volver a arreglar las canciones, interactuar más radicalmente, arribar a un nivel distinto de `uso' de productos culturales”. Para el músico del ciberespacio, de esta manera el público “entrará a formar parte del proceso creativo: me gusta la idea de que el artista produzca elementos no terminados, un recorrido abierto, que provea un abanico de instrumentos y que cada uno pueda usarlos y reinterpretarlos como quiera”. Se trata de manipulación de música ambiental, experimentos con sonidos y ritmos, reutilizaciones para crear atmósferas sonoras propias.

La confesión del principio se complementa con manifestaciones más actuales. “Yo nunca me consideré un gran músico”, afirma el gran músico. “En cambio, siempre estuve interesado en muchas cosas, cosas insólitas. Y éste es el momento ideal para tipos como yo.” Entonces, será cuestión de encomendarse a William Gibson y Timothy Leary, conseguir el kit multimedia y dedicarse a bailar entre imágenes tridimensionales, construyendo y destruyendo con el Rasti sónico de “Digging in The Dirt”. Insólito, claro.

Marcelo Raimon

JUEGOS SIN FRONTERAS

Peter Gabriel pasó un año diseñando el CD-ROM **X-plora 1**, “junto a un fantástico equipo creativo”, y en la contratapa de presentación del compacto multimedia dice que “hemos logrado encontrar nuevos esquemas para darles la posibilidad de explorar el interior de mi mundo”. Allí hay más de 100 minutos de imágenes en movimiento, 30 de audio y más de 100 imágenes fijas. Cone se bagaje, el usuario puede visitar los estudios **Real World**, tocar instrumentos étnicos, interactuar con los músicos, entrar a la sala de mezclado y modificar los arreglos de las canciones incluidas en el disco, que van de títulos recientes como “Steam” y “Blood of Eden” a clásicos como “Biko” y “Shock the Monkey”. También se pueden conocer los entretelones de un concierto de Womad e interiorizarse sobre Amnesty International y otras agrupaciones defensoras de los derechos humanos, en un paquete que se comercializa en Europa a 60 dólares.

CORAZON NEGRO

Es sabido que Gabriel es uno de los principales padrinos de la movida **world beat**, la irrupción en el mercado discográfico internacional de los héroes de la música pop y étnica de los países de la periferia cultural. Womad, el sello Real World y otras cuestiones avalan la imagen de *Tío Rico* de los músicos de Asia y Africa. “Las modas van y vienen, y a mí no me interesan particularmente”, dice. “No creo que el world beat esté en decadencia... al menos, espero que no. Por ejemplo, estoy feliz porque Youssou N'Dour está andando muy bien con Neneh Cherry, y porque Fela Kuti acaba de firmar un contrato *major* con la Tamla Motown. En ese sello se dieron cuenta de que se perdieron el fenómeno del rap y el hip hop, y ahora quieren abrir un espacio con la música de Africa”. Sin embargo, para el padrino se trata de un camino muy largo, desde el ghetto de los sonidos marginales a un lugar en el mundo. “De la misma manera que Bob Marley llevó el reggae al mercado, espero que la música brasileña, o senegalesa, o todas las otras músicas, arriben al gran mercado de los discos”.

• **Estetoscopio '94** con Daniel Melero: ¿Se puede ser independiente?, en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 19, gratis.

SABADO 10

• **Michel Petrucciani** en el teatro Coliseo, M. T. de Alvear al 1100. A las 22.
• **Los Pericos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **Babasónicos** en el teatro Astros, Corrientes al 700. a las 22.
• **Manuel Wirzt** en el el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A la 22.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **La García López Band** en Homenaje a Jimi Hendrix y **El Ombú** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Rata Blanca** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 22.
• **Los Cafres** y **Baila el Mono** (Córdoba) en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Ariel Leira** en Diseño Bar, Libertador al 6800. A las 23.
• **Los Visitantes** (acústico) en El Living, M. T. de Alvear al 1500. A las 24.
• **Antonio Birabent** y **Fabiana Cantilo** en Zárate, a beneficio de una escuela.
• **Demente Caracol** en Rock & Pub, Juncal al 600, Merlo. A las 24.
• **Sometidos por Morgan** y **La Percanta** en el Cierre del Año de la Comunicación en el Centro Recreativo de la UTPBA, en Moreno. A las 12.
• **N.D.I., Anestesia** y **Payasos Muertos** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Alianza** en la Asociación Polonesa de San Justo, Pichincha al 2900.
• **Yaria Brothers** en el Teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 21.
• **Leo Maslíah** en ATE, belgrano al 2500. A las 22.
• **Trío y Punto** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 23.
• **La Mizrahi Blue Band** y **Piernas Calientes** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **THC** y **Chiquero** en El Borde de Temperley. A las 24. Con La Frontera como invitado.
• **Las Trolas** y **Cólicos** en el Centro Cultural La Rioja, La Rioja al 800. A las 24.
• **La Edgardo Beilin Jazztet** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 0.30.
• **La Mississippi Blues Band** en Luna bar de Rosario.
• **Los Gauchos Alemanes** en El Bar de La Plata • **Entre las medias** en Calatraba, Kennedy y Falcón, San Justo. A las 24.
• **Laura Sato, Rodolfo Gorosito** y **Abel Rogantini** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 22.30. De Mais, a las 0.30.
• **Rabacon** y **Tour Malina** en Els Quatre Cats, Chacabuco al 800. A las 23.
• **Color Azul** en el Teatro Leopoldo Marechal de Moreno. A las 21.
• **Von Kaisser, Resaca** y **Estigma** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Los Paganos** en El Santuario, Pacheco de Melo al 2800. A las 23.
• **Aillén** (música eto—ecológica) en la Plaza de los periodistas de Flores, Nazca y Neuquén. A las 10.30. **Inmigrantes, Lago negro** y **Lado 3**, a las 21, gratis.
• **Patricia Barone y la Yapa** y **Color Tango** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
• **Baile** y varieté en la Asociación Mutual Homero Manzi, belgrano al 3500. A las 24.
• **Bon Apetit** (teatro) en Limbo, Guardia Vieja al 4600. A las 22.
• **Guiso de Macocos** en Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
• **O-Irse, Oh, Panoramix** y muestras de fotografía, poesía, cuentos y demás en Lunas Negras, Chacabuco al 1000. A las 0.30.
• **Varieté Nacional** con Mosquito y otros en Conteiner, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
• **El Trío Oblongo** en el C.C. Las Cañitas, Baez al 100. a las 23, gratis.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A als 23 y a la 1. Gratis.
• Guarnerio con **Haciéndose la del monologo** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
• **Sonia y los demas** en el Subsuelo a las 1:30. Bartolome Mitre 1570.
• **El cilindro** en la Karpa a las 24. México al 300.

DOMINGO 11

• **Grupo Malvón, El Desbande** y **Patricia Barone y La Yapa** (a las 20), más clases de tango, películas y baile en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. Desde las 17.
• **Orge's Band** en El Balcón de la Plaza, Humberto 1 y Defensa. A las 22.
• **Bon Apetit** (teatro) en Limbo, Guardia Vieja al 4600. A las 22.
• **Black Amaya, Héctor Starc, Machi y Madco** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 17, gratis.

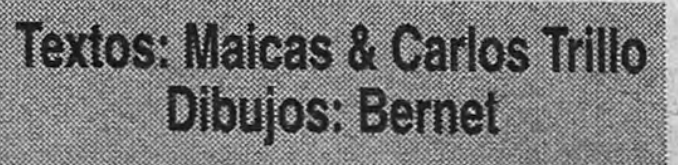


EL PASADO. El pasado siempre vuelve. Es más, el verdadero pasado nunca se va del todo y permanece entretejido con los hilos del presente que bordan el futuro. El pasado está aquí, allá y en todas partes. De ahí que ciertas disciplinas orientales se equivocan al recomendar el cultivo y crecimiento de un ojo en la frente; lo apropiado –lo más conveniente– es la justa germinación de un ojo en la nuca. Un ojo que no deje de mirar hacia atrás, hacia lo que pasó, hacia lo que justifica este presente que ya es pasado.

El pasado muchas veces da miedo o convierte en idiotas rematados a personas inteligentes. Michael Stipe, de R.E.M. –por ejemplo–, quien hizo las siguientes declaraciones para un patético "collector's issue" de la revista *Rolling Stone* dedicado a la "Generation Next" a "El Futuro del Rock". Allí aparecen apuestas un tanto dudosas como Lenny Kravitz, Green Days, Patra, Seal, y siguen las firmas. Si éste es el futuro del rock, me quedo con cualquier novela de Julio Verne. Si éste es el futuro del rock, no puedo sino aprobar lo que cantaba Graham Parker un par de años atrás: "He visto el futuro del rock y es un asco". Superado un ridículo y solemne editorial, aparece Stipe –alguien que en todo caso ya forma parte del pasado del rock– declarando muy automática y monstruosamente que "siempre me referí a los Beatles como música para ascensores porque eso es exactamente lo que hacían. Jamás me senté para escuchar alguno de sus discos desde el principio hasta el final. Esos tipos no significan ni una jodida cosa para mí".

Por suerte –lo de antes– el pasado siempre vuelve y el pasado es justiciero y el pasado retorna con modales de dickensiano fantasma de las navidades pasadas y el pasado se llama *The Beatles: Live at the BBC*. El pasado consta de dos CD que llegan a nosotros como despachos desde otro lugar, desde un tiempo mejor que –como bien precisa y emociona Derek Taylor en sus *liner notes*– no tiene por qué no ser éste. Circo Beatle, cintas de un viejo programa de radio rescatando viejos hits, canciones que por entonces ya eran clásicos rescatadas en vivo con la ingenuidad y el entusiasmo de aquellos que querían adoctrinar al mundo antes de apresurarse a componer la más eficaz y perfecta banda de sonido jamás compuesta para la película de nuestras vidas. Conmueven las fotos y las voces y los chistes, emociona escuchar al espectro de John Lennon homenajeando al espectro de Buddy Holly en la inédita "I'll Be On My Way", sorprenden las versiones antológicas de "Ticket to Ride" o "I'm a Loser" o las reformulaciones de "You Really Got a Hold On Me" o "Slow Down" o "I Got a Woman", donde se tiene la oportunidad de disfrutar lo buenos que eran estos tipos en directo antes de que tanto giro y tanto grito y tantas buenas ideas los obligaran a encerrarse en los estudios y en los laboratorios como si vistieran túnicas de alquimistas. La noche que salió *Live at the BBC* las disquerías de Londres no cerraron y los asistentes a una fiesta lanzamiento en Buenos Aires no pudieron sino revisitar costumbres típicamente *Hard Day's* a la hora de capturar su compact y volver a casa lo más rápido posible para sentirse parte –una vez más– del milagro planetario. Así, *Live at the BBC* posee varios significados que lejos de contradecirse entre sí consiguen el más multifacético de los productos. *Live at the BBC* como magistral clase histórica sobre las fuentes del rock and roll. *Live at the BBC* como cuatro chicos en la radio después de haber inventado (ver el film *A Hard Day's Night*) todo aquello que alguna vez sería conocido bajo el nombre de MTV. *Live at the BBC* como emocionante souvenir de un tiempo donde –por suerte– aún no existían los medios tecnológicos para que un señor llamado Marcelo Tinelli se autocompaginara como el quinto beatle.

Rodrigo Fresán





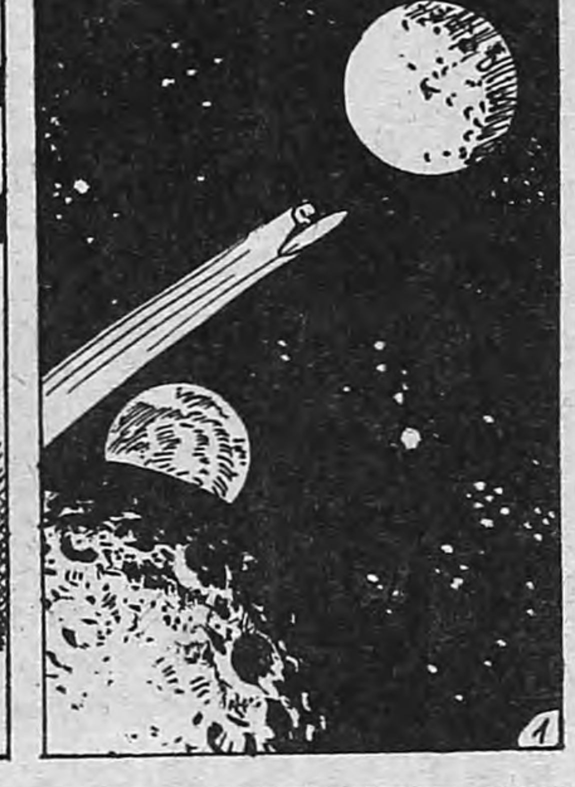
























CLASIGRATIS

VENDO
- Guitarra eléctrica Ibanez XE, palanca simple, exc. estado. U$S 250. Fernando, 864-8372.

BUSCO
- ¡Desesperadamente! Cantante letrista que tenga escuchado a L.K.J., Captain Beefheart, Tuxedomoon, N. Cave, I. Pop. Peto, 432-0733.
- Que me escriba gente que le guste tocar o escuchar blues. Natalia (19) Tacuarí 359 (1876) Bernal, Bs. As.
- Cantante. 799-8369.
- Cantante y baterista estilo psicodelia y rock-'n'roll. 612-3653. Piernas Locas.
- Bandas o grupos teatrales para tocar o actuar en Remember. 953-0638, de lunes a jueves de 18 a 23.
- Batería buen estado, no muy cara. Pablo, 343-4029, de 17 a 22.
- Bandas para tocar en zona sur (Alto Voltaje). Hugo, 203-8732 (de 20 a 23).
- Bandas para el nuevo ciclo de verano en Bs. As. y la costa de A Todo Rock. 801-9696/981-3403.

CLASIMUSICA
- Canto o guitarra part. o a dom. música, oído, vocalizo, respiración, impostación, temas, armonía, clásico, popular, Gustavo Carmona, 657-4592.
- Clases de bajo. Juan Amaral (Banda Elástica), 97-2343.
- Piano y teclados. 755-4465.
- Batería, técnica y coordinación. Ricardo Fragoso, 568-2212.
- Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partit., canciones, 431-4367.
- Guitarra, iniciación, técnica, improv., lectura. Marcelo, 553-6654.
- Música asistida por computadora, entrenamiento con soft especializado, MIDI en composición y arreglos. Requerimientos: PC e instrum. MIDI o tarjeta sound blaster o compatibles. 612-1606.
- Armónica blusera con Bruja Suárez, 777-1356.
- Cursos de verano de guitarra, armonía, compos., Sergio Alvarez (Porco). Bajo, técnica, slap, tapping. Horacio Etcheverry. 854-0333/87-5373.
- Piano con Daniel "Pato" Altieri (ex Durazno de Gala). Blues, boogie. Clases teórico-prácticas, 552-1354.
- Taller de música de Charly Cuomo, slide, armónica blusera, excelente método $20. 433-3870.
- Teclado y piano, jazz, rock, blues, iniciación musical, armonía e improv. 831-2985.
- Piano y teclados. 831-8066.
- Guitarra con egresado de Berklee. Improv., armonía y arreglos, estilos, rock, blues, jazz, métodos avanzados, precios accesibles, 806-5414.
- Canto y guitarra, 87-1365.

VARIOS
- Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases particulares. Tacuarí 999. Inf. 777-2881. Jueves 20 hs.
- Danza gym afroárabe, ritmo, técnica, expresión, 814-3327.
- Tarot astrológico. Borra de café (sólo damas) 902-6040.
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- Inglés para comunicarse, conversación, exámenes, ayuda escolar, viajes, todo nivel, cursos intensivos, precios promocionales. 825-0567.
- Francés exclusivamente secundarios, exámenes, previas, libres. 823-7161.
- Gimnasia, movimiento, expresión, clases a domicilio, en la naturaleza o en espacio zona Congreso. Alicia, 682-9356 (de 19 a 21).
- Cursos básicos de fotografía en el Foto Club Argentino. Montevideo 1012 2º D. 813-2017.
- Clases a domicilio de álgebra, análisis matemático, estática, resistencia de materiales, hormigón armado, construcciones de acero. Ingreso CBC. Porhora o materia. Av. Mitre 2431 PB I, Avellaneda, 242-9766, 203-0272/3043947.
- Taller de narrativa de 14 a 24 años, José María Brindisi, 361-0019.
- Dibujo, pintura, ingreso a Bellas Artes. Héctor Destelanis, 954-0227.
- Terapia, honorarios accesibles para adolescentes y adultos. Diana Barbejuda. 942-1957.
- Inglés, apoyo escolar, traducciones. Fernando, 93-6526.
- Separados, divorciados y abandonados. Grupo terap. coordinado por psicólogos, 87-2886/832-3973.
- Inglés, apoyo primario y secundario, enseñanza individual, 67 Nº 1092, La Plata.
- Video producciones en S-VHS, 781-9508.